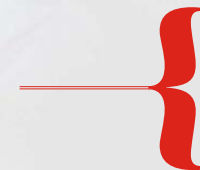




FALAISE



**Ensemble
Poursuite**
www.ensemble-poursuite.com

SALAISE, ENSEMBLE POURSUITE



Conception | Édouard Monjanel

Direction artistique | Édouard Monjanel

Textes | Clément Kalsa

Lumières | Marilou Boulay

Décors | Florentin Jeanneau

Effectif | 14 artistes - 1 régisseur lumière

Durée du spectacle | 1 heure 45 minutes

Public ado et adulte à partir de 14 ans





Un fait divers médiéval aux résonances très contemporaines

À la fin du Moyen-Âge, alors que le droit fait office de nouvelle mode, un drame survient à Falaise : une truie dévore un enfant. Mais le drame tourne à la farce lorsque les parents frénétiques de l'enfant réclament à un Vicomte, pleutre et jaloux de son pouvoir, un procès en bonne et due forme. Une horde de villageois vindicatifs, des avocats intrigants et retors, un prêtre en colère et des hommes de pouvoir prêts à tout pour le conserver : les tréteaux d'une scène absurde sont ainsi dressés pour que la truie marque, bien malgré elle, l'histoire de la ville !

... raconté, avec humour, par de multiples langages...

En décrivant par la musique et le théâtre ce fait divers historique, Falaise interroge le rapport des hommes à leurs propres langages, aux notions de différence et de vivre ensemble, et aux grands impensés de notre société que sont la spiritualité et le droit. Si le procès est, finalement, un moment de théâtre comme un autre, les personnages loufoques et hauts en couleur de **Falaise** montrent comment, lorsque chacun défend ses intérêts propres, une société peut en arriver à oublier toute raison. Fondé sur une analyse historique et documentée, **Falaise** questionne notre patrimoine immatériel : que comprend-on de l'histoire ? Quels enseignements en tirons-nous ?

À la frontière entre le théâtre de l'absurde, le concert et la farce de tréteaux, Falaise invite le spectateur à une immersion dans un Moyen-Âge fantaisiste mais très proche de nous, où les luttes des hommes de pouvoir prennent des formes étrangement contemporaines.





Nous sommes convaincus que la création artistique joue un rôle crucial dans l'entretien de la mémoire collective, dans la préservation de notre patrimoine matériel et immatériel. L'élaboration de ce spectacle a été pour nous l'occasion de réfléchir à la manière dont les arts peuvent raconter l'Histoire, l'interpréter et en dégager des enseignements utiles.

Après une phase de documentation sur le contexte historique et le fait divers en lui-même, nous avons cherché les outils d'expression les plus adaptés pour, à la fois, raconter au mieux cette invraisemblable histoire, replacée dans son contexte social et culturel, mais aussi pour en souligner les fortes résonances avec des problématiques contemporaines : comment se comprendre lorsque nous ne parlons pas la même langue, quand l'un parle la langue du droit, l'autre celle du pouvoir et le troisième celle des religions ? Pourquoi avons-nous trop souvent besoin d'un coupable ? Quel sens donnons-nous aux rites et quel sens les rituels donnent-ils à nos existences ? Pourquoi ce besoin irrépessible de rationaliser nos transports humains nous conduit-il trop souvent à produire des raisonnements absurdes ?

Pour rendre visible ces différents niveaux de lecture, **Falaise** alterne deux types de tableaux : des scènes de jeu réalistes, humoristiques, associées à des chansons de Clément de Jannequin dont les textes s'imbriquent parfaitement dans la narration du fait divers en lui-même ; et un fil rouge, la messe de Notre Dame de Guillaume de Machaut (XIV^{ème} siècle), mise en scène de manière plus symbolique, chorégraphiée parfois, qui cristallise les différents niveaux de lecture et l'interprétation que nous faisons de ce fragment d'histoire.

Enfin des improvisations instrumentales se mêlent à d'autres chansons de Guillaume de Machaut ainsi qu'à des paroles, recueillies puis diffusées en simultané, pour créer l'atmosphère et le décor sonore de certains tableaux.

Dans cette mise en scène, **Falaise** n'a pas vocation à recréer un Moyen-Âge « authentique » dans toutes ses caricatures et ses relectures idéologiques et historiques. Le temps fantasmé et rêvé de **Falaise** nous fait tendre vers une forme d'universalité. Cette époque a tant été racontée et idéalisée qu'il nous paraît utile de sortir d'une représentation réaliste pour construire un monde hybride, légèrement anachronique, où tout est symbole.

Le Moyen-Âge est en revanche très présent dans notre manière d'aborder le jeu : irrévérencieux quant aux théories littéraires qui segmentent le théâtre en genre et en style, **Falaise** se veut proche de la farce de tréteaux, du théâtre de l'absurde autant que des comédies du XVII^{ème} siècle. Dans sa mise en scène, nous voulons dépasser cette brutale séparation entre l'acteur et le spectateur, entre le professionnel et le profane qui conduit parfois à sanctuariser le théâtre et à lui faire perdre un peu de la vigueur qu'il insufflait autrefois à la communauté.

Falaise invente donc une langue mêlée, théâtrale, musicale et plastique, pour questionner avec humour et intensité nos rapports au langage, au rituel et à notre propre liberté





Dans le cadre de mes recherches universitaires, j'ai découvert ce procès surréaliste d'une truie homicide. Bien qu'au cours de l'histoire d'autres animaux aient été traînés devant des tribunaux, ce fait divers a particulièrement retenu mon attention parce qu'il dépeint, selon moi, les évolutions majeures des derniers siècles du Moyen-Âge, période charnière pour le monde occidental. Malgré la force symbolique du sujet, j'ai également constaté que peu de travaux y ont été consacrés, peut-être parce qu'il touche justement aux limites de ce que nous pouvons dire de nous-mêmes.

L'émergence puis le développement exponentiel des doctrines juridiques a transformé au cours du temps la conception occidentale de la politique. Sous l'influence du droit, celle-ci est devenue technique, processus applicable et reproductible partout, à condition bien sûr que l'on considère les hommes qu'elle entend gouverner comme des individus normés, standardisés. Cette pensée politique visant à gouverner les hommes comme on gouverne les machines se heurte à un obstacle de taille : le langage, qui par son ambivalence est tout à fois la meilleure arme de ce nouveau type de gouvernement, mais aussi le seul moyen de résistance que possède l'homme face à cette standardisation : le seul moyen qu'il a d'exprimer l'indicible, l'inconscient, l'irrationnel, l'humain finalement.

Le langage est donc le véritable sujet de **Falaise** et c'est bien pour cela que le théâtre lui sied tant. En effet, la forme théâtrale occupe dans l'histoire des arts une place très particulière : c'est le lieu où l'on vient se confronter à soi-même, dans un jeu de miroir qui peut être extrêmement puissant et révélateur. En racontant cette histoire, j'ai souhaité montrer comment le langage se met en scène dans l'espace de la communauté politique, comment les langages — du droit, de la politique, de la théologie — mettent en scène des passions simplement humaines et tentent, en les formalisant, en les rationalisant, de leur donner une couleur raisonnable.

En ce sens, **Falaise** parle bien plus des rapports complexes de l'homme à l'homme que de l'homme à l'animal.

Clément Kalsa, Auteur



Kyrie - Messe de Nostre Dame

Guillaume de Machaut

J'aime sans penser laidure

Guillaume de Machaut (texte de Clément Kalsa)

Gloria Messe - Messe de Nostre Dame

Guillaume de Machaut

Puisqu'en oubli suis de vous dous amis

Guillaume de Machaut

Martin menoit son pourceau

Clément Jannequin

Loyauté que point ne Delay

Guillaume de Machaut (texte de Clément Kalsa)

Parler Beaucoup

Guillaume de Boni

Au Joly jeu

Clément Jannequin

Credo - Messe de Nostre Dame

Guillaume de Machaut

Sanctus - Messe de Nostre Dame

Guillaume de Machaut

Ite Missa Est - Messe de Nostre Dame

Guillaume de Machaut



La charpente musicale de ce spectacle est principalement constituée de la très avant-gardiste Messe de Nostre Dame de Guillaume de Machaut, accompagnée par des instruments et percussions modernes.

En articulant la partie théâtrale du spectacle autour d'une messe, nous souhaitons agencer **Falaïse** comme un grand rituel social, dimension qui constitue la toile de fond de cette pièce.

Guillaume de Machaut, génie créateur de son époque, nous est apparu dans la conception de ce spectacle comme un complice d'un autre temps. Dans la lignée des troubadours médiévaux, il mêle poésie et musique pour exprimer ses idées et sentiments, démarche analogue à la notre, dans nos créations.

Composée entre 1360 et 1365, la Messe de Nostre Dame est considérée comme la première messe polyphonique complète écrite par un seul auteur. Ses harmonies, annonçant déjà le goût des dissonances, et ses rythmes complexes en font un objet avant-gardiste, hors du temps, source d'inspiration pour bon nombre de compositeurs plus proches de notre époque comme Igor Stravinsky ou Pierre Boulez. Cette écriture se prête aisément au symbolisme et aux légers anachronismes des tableaux de **Falaïse** qui lui sont associés.

Bien que les interprétations modernes préfèrent souvent une lecture a cappella, bon nombre de musicologues s'accordent à dire que cette messe était accompagnée par des instruments doublant les différentes voix et parfois même jouant seuls.

Nous proposons donc comme fil musical notre lecture de cette œuvre en soulignant son modernisme par l'utilisation d'instruments du XXI^{ème} siècle. Flûtes, accordéon, percussions, guitare et basse électrique viendront colorer de manière puissante et originale ce chef-d'œuvre de l'Ars Nova, lui conférant l'atmosphère étrange et atemporelle que nous développons dans le spectacle **Falaïse**. Enfin, pour illustrer et conter cette histoire par la musique, nous avons également intégré une sélection de chansons de Guillaume de Machaut, de Clément Jannequin et de Guillaume de Boni qui viennent souligner et éclairer certains moments forts de la pièce.

La partie musicale de **Falaïse** fonctionne également seule. Elle a donné lieu à l'élaboration d'une forme « concert » du spectacle, déjà donnée à plusieurs reprises.

FALAISE, ENSEMBLE POURSUITE



La démarche artistique de notre compagnie s'accompagne de la volonté forte de rendre nos spectacles mobiles et adaptables à toute forme de lieux afin de faciliter la rencontre avec tous les publics. Ainsi **Falaïse** convient tout autant à des théâtres qu'à des scènes moins équipées ou des espaces extérieurs (festival de rue, scène éphémère, etc...) grâce à

- Une scénographie légère et adaptable.
- Des panneaux en bois qui servent d'abat-sons et permettent ainsi de créer une acoustique agréable n'importe où.
- Une proposition de plan feu « léger » (cf annexe technique) qui ne nécessite pas d'installation particulière.

Ainsi, pour fonctionner le spectacle nécessite seulement :

- Un espace plan relativement lisse d'environ 8m x 6m.
- Une arrivée électrique Triphasée 32 Ampère.





À la fois ensemble vocal et compagnie théâtrale, l'**Ensemble Poursuite** dirigé par Édouard Monjanel est spécialisé dans la **créations de formes hybrides mélangeant les arts**. Chanteurs, instrumentistes, compositeurs, écrivains, comédiens et plasticiens vidéastes y élaborent ensemble des **spectacles tous publics, vivants et métissés** ainsi que des séquences sur mesure d'actions culturelles.

« Nous mêlons les médiums artistiques, créons et adaptons nos formes, afin d'élaborer des spectacles construits comme une réponse ouverte aux sujets de société qui nous questionnent. Nous puisons dans le répertoire vocal des œuvres de musique traditionnelle, ancienne, romantique et contemporaine, les choisissant pour leur contenu, leur sens, leurs couleurs... Ainsi nous utilisons la richesse de notre patrimoine musical comme un formidable outil d'expression et d'illustration de nos propos. Puis, nous les entrelaçons avec des textes contemporains écrits sur mesure et des créations plastiques inédites, pour proposer des œuvres visant à émouvoir, surprendre, et à amener le spectateur à partager une réflexion sur le monde qui nous entoure. Nous veillons également à rendre nos formes mobiles et adaptables à tous types de lieu afin d'aller le plus simplement possible à la rencontre de notre public. »

Par ailleurs l'**Ensemble Poursuite** est animé d'une très forte volonté de partage et de transmission. L'action culturelle et la médiation sont donc au centre du projet de la compagnie, avec pour objectif de **donner à tous les publics l'envie de réfléchir et de s'exprimer par les arts**.





Né en 1989, Édouard Monjanel-Bensaïd débute son parcours artistique par l'étude du violon au CRR de Tours avec Gilles Lefèvre et du théâtre auprès d'Alain Leclerc. Il intègre ensuite la maîtrise puis le chœur de Jeunes du CRR de Tours et participe ainsi à ses premiers opéras au Grand Théâtre de Tours. Après l'obtention du CFEM de chant choral et du DFE de formation musicale, il poursuit sa formation avec Myriam De Arango qui le forme à la technique vocale et à la pédagogie du chant. Il obtient un prix de chant lyrique avec les félicitations du jury au CRR d'Aubervilliers puis suit la formation du pôle lyrique de Cécile de Boever à Lyon. Extrêmement curieux de toutes les possibilités que recèle l'instrument voix, il multiplie les rencontres pour en explorer toutes les facettes, avec Patricia Boulay (professeur de méthode Alexander), Thierry Lalo (formation au jazz vocal), Nathalie Stuzman (masterclasse musique Baroque), Felicity Lott (masterclasse de Lied) Margot Maudier, Leonardo de Lisi (professeur de Bel Canto au conservatoire de Florence). Il se produit régulièrement comme chanteur soliste, en petits ensembles et en chœur principalement avec la compagnie La Tempête (direction Simon-Pierre Bestion) mais aussi les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain), le poème Harmonique.

Très vite attiré par la création, il intègre en parallèle le chœur Mikrokosmos dirigé par Loïc Pierre dont il devient le bras droit quelques années plus tard. Dès lors il l'assiste dans la formation des chanteurs, la création et la réalisation de ses spectacles hybrides repoussant les frontières de l'art choral. Il collabore alors étroitement avec de grands noms de la musique contemporaine comme Meredith Monk, Pascal Zavarro, Thierry Machuel ou Patrick Burgan.





Fort de ces expériences, il écrit avec Clément Kalsa (auteur), Florentin Jeanneau (vidéaste) et Sébastien Collorec (plasticien), un premier spectacle mélangeant les arts, *Divione* sur l'univers du poète William Blake. Édouard se passionne également pour le partage humain, artistique et la transmission. Il anime régulièrement des masterclasses de technique vocale et crée dans les ensembles pour qui il travaille de nombreuses formes d'actions culturelles et pédagogiques pour différents types de publics — enfants, adolescents, personnes détenues — avec comme conviction intime que l'art est un formidable outil d'expression qui peut faire sens pour chacun d'entre nous. Pour unir ses désirs de création et de partage, il rassemble des artistes polyvalents et profondément animés par la volonté de transmettre et fonde l'**Ensemble Poursuite**, une compagnie mêlant chant, instruments, théâtre, danse et créations plastiques dont les spectacles sont intimement liés à des formes d'action culturelles. L'**Ensemble Poursuite** est en préparation de sa quatrième création.



SALAISE, ENSEMBLE POURSUITE



l'équipe



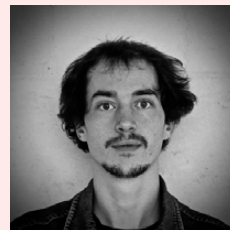
Laure Molter
Le prêtre : Jean



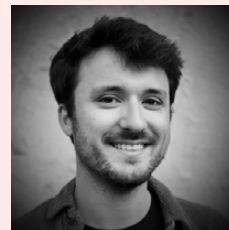
Anne Isambert
La prostituée



Laure Petit
L'avocat canoniste :
Hostiensis



Marin Planque
La truie et
l'évêque Isidore



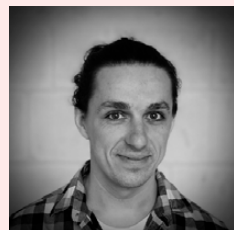
Léo Guillou Kérédan
Ténor



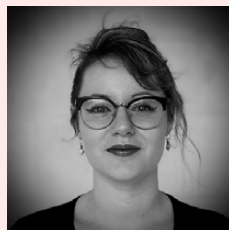
Mathilde Monjanel
Réalisatrice sonore



Élise Martineau
La mère : Alix



Paul Campana
Le père : Martin



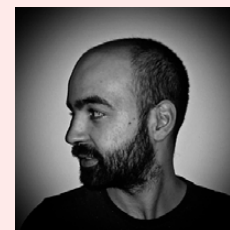
Axelle Corteel
Alto



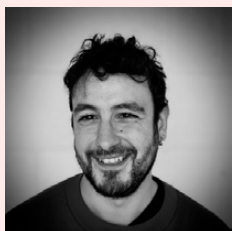
Jules Baron
Le Vicomte :
Regnaud



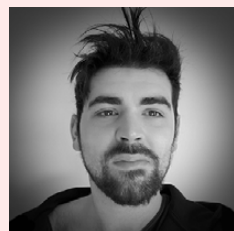
Barbara Lenormand
Soprano



Clément Kalsa
Auteur



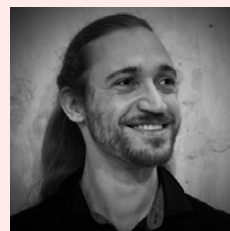
Balthazar Serna
Le bourreau :
Baptiste



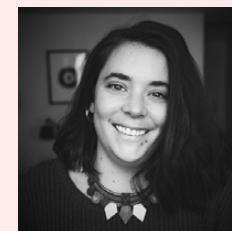
Édouard Monjanel
Le roi des ribauds :
Antoine



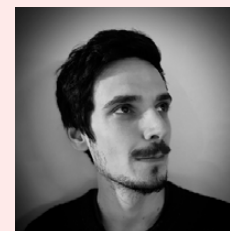
Marine Delagarde
L'avocat légiste :
Philippe Dèce



Gilles Noulain
Basse



Marilou Boulay
Régisseuse lumière



Florentin Jeanneau
Scénographe

SALAISE, ENSEMBLE POURSUITE



Laure Petit

Soprano

Violoncelliste à l'origine, Laure commence le chant lyrique en parallèle à sa **Licence de Musicologie** sur Tours. Passionnée également par le chant choral, elle a l'occasion d'intégrer alors le chœur **Mikrokosmos** avec lequel elle participera à plusieurs spectacles dont les scénographies sont expérimentales, dans des lieux hors du commun. Suite à cette expérience enrichissante, Laure est engagée pour travailler dans des ensembles dont les identités, les répertoires et les démarches artistiques sont très diverses, notamment les chœurs de Radio France, l'**Ensemble Poursuite**, la compagnie **La Tempête** et tout récemment **Le Palais Royal**. Laure continue actuellement sa **formation de chanteuse lyrique au CNSM de Paris**. Elle se produit en soliste pour des rôles d'opéra notamment Suzanna dans les **Nozze di Figaro** de **Mozart** ou Blanche-Catherine dans la création contemporaine **L'Ambition Dévorante**, une opérette qui se mange, lors de récitals avec piano ou orchestre pour des oratorios tels que le **Magnificat** de **Bach** notamment, le cycle de mélodie **L'Offrande Lyrique** de **Jean Cras**, et bientôt le **Te Deum** de **Charpentier** et le **Requiem** de **Brahms** ces prochains mois.



Balthazar Serna

Baryton

Percussionniste, poète et chanteur, Balthazar est **professeur de percussion au CRR de Tours**. Artiste engagé dans de nombreux projets, sa passion pour le son, l'innovation et la création artistique l'amène à collaborer avec le chœur **Mikrokosmos** (dir Loïc Pierre), **Cartésixte**, **La Chimba**, **La Rumeur 404** et l'**Ensemble Poursuite** notamment. Il étudie la batterie à l'**École Dante Agostini** puis les percussions classiques dans la classe de Jean Baptiste Couturier au **CRR de Tours** où il obtient un **DEM**. Après une licence de musicologie, il intègre le **Centre d'Étude Supérieur de la Musique et de la Danse**, « Pôle Alienor » de Poitiers.



Marine Delagarde

Mezzo Soprano

Chanteuse aux multiples facettes, cheffe de chœur et professeure de chant, Marine conçoit le chant comme un véritable outil de communication et un authentique vecteur d'émotions. Elle collabore avec des ensembles variés tels que le groupe de musique vocale *a capella* **Système D**, la compagnie de théâtre musical **Subrosae**, le groupe de jazz **Fragrance** ainsi que le quatuor vocal **Make Christmas great again**. Elle dirige l'ensemble vocal **Lumen Laulu** et enseigne également le chant au sein de l'**école Jazz à Tours**.

Marine débute très tôt la musique par l'étude du chant choral et de la harpe celtique. Tout en multipliant les expériences de chant choral avec le chœur **Mikrokosmos**, l'**ensemble XX21**, le chœur **Omnes Voces** ou encore le chœur de l'**opéra de Tours**, elle se forme à la **Faculté de Musicologie**, au **CRR de Tours** et à l'**école Jazz à Tours**. Elle obtient successivement une **licence de Musicologie**, un **DFE de Formation Musicale**, le **diplôme de Musiciens Interprètes des Musiques Actuelles (MIMA)**, un **DEM de Jazz et Musiques Improvisées** et un **DEM de chant lyrique**.

SALAISE, ENSEMBLE POURSUITE



Axelle Corteel

Alto

Axelle se passionne dès l'enfance pour la musique avec la pratique de l'accordéon et développe son engouement pour le chant avec la **Maîtrise Boréale** (maîtrise d'enfants des Hauts-de-France) qui lui donne l'opportunité de collaborer avec des artistes tels que J.C. Malgoire, Christophe Piret, Pascal Baudrillart, le Concert d'Astrée, etc.

Elle continue son parcours dans plusieurs ensembles vocaux brassant des répertoires variés : **Chapelle des Flandres** (dir. Maurice Bourbon), **Mikrokosmos** (dir. Loïc Pierre), trio de musique traditionnelle **Volupsa**, l'**Ensemble Poursuite** (dir. Édouard Monjanel-Bensaïd) et multiplie les rencontres humaines et artistiques.

Soucieuse de partager la musique au plus grand monde, elle se forme à la médiation culturelle et enseigne la musique au collège.

Attirée par les méthodes de bien-être, elle se tourne actuellement vers la sophrologie.



Marin Planque

Baryton

Marin est tantôt chanteur, chef de chœur, danseur, ou instrumentiste. La pratique du chant choral au sein de nombreux ensembles, **Vocalypso**, **La chapelle des chantres**, **chœur d'étudiant du CFMI de tours**, **Lumen Laulu**, **Mikrokosmos**, l'a amené naturellement à diriger plusieurs ensembles de touraine, **La Cantilène**, **Choral'aria**, **La Chorale du Val de Cisse**, **Dante Aleghieri**, ainsi que chanter dans différents ensembles vocaux tel que le trio **Comme ça se prononce**, **PapiMaruba**, l'**Ensemble Poursuite**, l'**ensemble Thormis**. Par ailleurs, Il s'attache à ancrer sa pratique instrumentale, piano jazz, basse, accordéon diatonique, violon, dans la pratique et la transmission des musiques et danse traditionnelle française, notamment avec les groupes la **Rumeur 404** et le duo **Cheval Marron**.



Élise Martineau

Alto

Chanteuse, comédienne et instrumentiste au sein de l'**Ensemble Poursuite**, Élise a suivi un cursus de chant au sein du **CRD de Pantin** où elle obtiendra son **DEM** en 2020.

C'est auprès de Myriam de Arango qu'elle continue de travailler, professeure de chant rencontrée par le biais du **Chœur Mikrokosmos** (dir. Loïc Pierre) où elle restera six ans.

C'est dans ce double cursus, entre soliste et choriste qu'Élise s'épanouit et l'amène à travailler au sein d'autres ensembles tels que **Les Temps Dérobés** (dir. Félix Benati), l'**Ensemble Aïgal** et se produit dans le spectacle **Casse-toi Diva !** de l'**Association Déclit Lyrique** (dir. Mailys Bjurström).

Elle a interprété le rôle de Mercédès issu de l'Opéra Carmen de Bizet dans le cadre du **Lab'Opéra** Périgord-Dordogne en mars 2022 et se produit en soliste au sein des **Promenades Musicales de Lalouvesc** et de la **Compagnie Erato** de façon régulière.

SALAISE, ENSEMBLE POURSUITE



Léo Guillou Kereda

Ténor

C'est par le biais de la musique chorale que Léo se sensibilise au chant lyrique. Il intègre durant ses études le **Chœur & Orchestre Sorbonne Universités (COSU)** dirigé par Ariel Alonso, puis, après l'obtention d'une **Licence en Musicologie** et d'un **Master en Littératures Françaises**, il rejoint le **Chœur Mikrokosmos**, dirigé par Loïc Pierre, en 2017.

Parallèlement, il se forme au **Conservatoire du 9e arrondissement** dans la classe de Doris Lamprecht ainsi qu'au **Conservatoire de Pantin** dans la classe d'Armelle Humbert. Il y recevra les conseils de personnalités comme Jean-Christophe Spinosi ou Vincent Le Texier lors de masterclass. Il participe à la création de l'ensemble **Les Temps Dérobés** en 2017, dirigé par Félix Benati, avec lequel il sera amené à se produire en soliste dans le rôle du Remendado dans **Carmen**, au **Festival l'Eure Poétique et Musicale**, sous la direction de Romain Dumas.

En 2021, Léo rejoint la compagnie **La Tempête** sous la direction de Simon-Pierre Bestion ainsi que l'**Ensemble Poursuite**. Puis, en 2022 il intègre successivement, l'Ensemble Aedes (dir. Mathieu Romano), **Les Voix Animées** (dir. Luc Coadou) et **Le Concert Spirituel** (dir. Hervé Niquet).

En tant que soliste, en 2022, Il collabore avec l'**Ensemble Cosmos**, lauréat de la **Fondation Royaumont**, et participe au premier **Studio vocal de La Lyre d'Orphée** encadré par Marouan Mankar-Bennis, Claire Gautrot et Hélène Houzel.



Laure Molter

Soprano

Laure commence le chant très jeune en intégrant successivement la maîtrise, l'**ensemble vocal féminin** et la **classe de chant lyrique** du **CRD de La Rochelle**. Dans le cadre de ses études de musicologie, elle rejoint de 2015 à 2019 le **Chœur & Orchestre Sorbonne Université** dirigé par Ariel Alonso. Elle y interprètera notamment les parties de soliste de la Messe de Stravinsky et du **Songe d'une nuit** d'été de Mendelssohn. Sa passion pour le chant choral la mène à co-fonder en 2017 l'ensemble vocal **Les Temps Dérobés**, dirigé par Félix Benati. Elle intègre ensuite de 2018 à 2021 le **Chœur Mikrokosmos** dirigé par Loïc Pierre, chœur cherchant à bousculer grâce à un travail scénographique insolite.

Dans cette volonté de mêler théâtre et chant, Laure rejoint en 2020 l'**Ensemble Poursuite**. Actuellement, Laure poursuit sa formation en chant lyrique auprès de Myriam De Arango et de Delphine Guévar. En 2021, elle intègre le **département musique ancienne du CRR** de Tours dans la classe de Noémie Rime.

SALAISE, ENSEMBLE POURSUITE



Barbara Lenormand

Soprano

Passionnée par l'art vocal, Barbara Lenormand poursuit inlassablement l'exploration de sa propre voix en chantant ou en ayant chanté dans divers ensembles tels que **Le quatuor Accolade**, **Ensemble Poursuite** (Compagnie d'artistes pluriels, Dir. Édouard Monjanel-Bensaïd), **Seguido** (Dir. Valérie Fayet), **Mikrokosmos** (Dir. Loïc Pierre), et au **chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire** (Dir. Valérie Fayet). Elle débute au sein de la maîtrise boréale, chœur d'enfants et en parallèle, au **CRR de Valenciennes** avec Jean Philippe Marlière et Daniel Ottevaerre, où elle obtient son prix de chant puis celui de musique de chambre avec Cyrille Dychez.

Artiste à facettes, elle se forme aussi à l'Art thérapie et à l'Hypnothérapie. Nourrie de sa pratique et de ses expériences musicales variées (saxophone, piano, percussions d'orchestre, Masters class) et diplômée du **CAPES**, elle enseigne l'éducation musicale et le chant dans plusieurs institutions et associations (collège en dispositif **CHAM** (classe horaires aménagées musique), lycée, école de musique, chœurs, formation pédagogique des enseignants, faculté et missions départementales).



Paul Campana

Ténor

Paul Campana est chanteur lyrique ténor, artiste de chœur et guitariste. Après quatre années d'étude au **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD)** de Pantin (93), il prend un an de congé pour se former auprès de Édouard Monjanel et Myriam De Arango. Il préparera l'année prochaine son **DEM**. Paul est membre de plusieurs ensembles vocaux dont **Les Temps Dérobés** (Dir. Félix Bénati), **l'Ensemble Poursuite** (Dir. Édouard Monjanel-Bensaïd) et **l'ensemble Vocal Syllepse** (Dir. Ophélie Besson). Il collabore également avec Thomas Tacquet et son ensemble **Fiat Cantus**.



Anne Isambert

Soprano

Musicienne intuitive et curieuse, plusieurs instruments sont passés entre ses mains (Piano, cor d'Harmonie, guitare, percussions), tout en développant le chant au travers de ses influences musicales éclecti-

ques. Ses premiers pas en école de musique à Châteaudun l'entraînent au conservatoire de Tours (**CRR**) où elle obtient son **DEM de Formation musicale** et son **DFE de percussion** en parallèle de sa licence en faculté de musicologie. Elle s'initie à d'autres disciplines telles que la direction d'orchestre et de chœur avant d'enrichir sa pédagogie au **CFMI**.

Professeure de formation musicale et intervenante musicienne (**Dumiste**) à ses débuts, puis chanteuse et chef de chœur, elle s'épanouit également dans plusieurs projets mêlant à la fois la voix, l'instrument, et parfois le théâtre dans une esthétique allant du lyrique au jazz (**Mikrokosmos / Myste-rium**) en passant par la folk (**Silky Mountains**) et la musique des balkans (**Saban Shukar**).

SALAISE, ENSEMBLE POURSUITE



Jules Baron

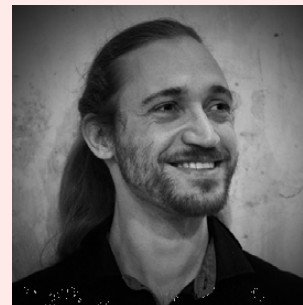
Comédien

Jules Baron est arrivé à Paris en 2015 pour suivre les cours de Jean-Laurent Cochet, où il découvre l'univers du théâtre et ses grands auteurs. D'abord fasciné par Racine, c'est la rencontre avec Camus et Caligula en 2016 qu'il retient comme l'événement marquant de son apprentissage du métier.

En parallèle, il intègre deux troupes. La première, **la Compagnie des Rêves Oubliés**, lui permet de faire son premier **festival d'Avignon** comme comédien en juillet 2018, au **Théâtre du Roi René**, dans la pièce **La nuit d'Elliot Fall** (où il interprète 4 rôles différents). La seconde troupe qu'il rejoint est l'**Ensemble Poursuite**, un collectif de chanteurs lyriques, musiciens, plasticiens, auteurs et comédiens, avec lequel il collabore à la création de trois pièces musicales. C'est aussi pour lui l'opportunité pour se former au chant auprès d'Édouard Monjanel-Bensaïd, ténor lyrique et fondateur de l'**Ensemble Poursuite**.

Aujourd'hui, Jules cherche à combiner le travail sur scène et devant la caméra : il a aussi réalisé son tout premier film intitulé **Je suis un bonjour** à l'occasion du Nikon Film Festival 2020. Son court métrage termine 10ème sur 1241 au vote du public.

En 2021, comme un retour aux sources évident, il intègre la troupe de **L'Autre au Clair de Lune**, pour jouer la pièce et le rôle-titre Caligula. Il rejoint également la compagnie **LiberArte** comme comédien et assistant metteur en scène, pour monter **Le Chandelier** d'Alfred de Musset



Gilles Noulin

Basse

Gilles Noulin commence son apprentissage en tant que pianiste. Suite à des études de littérature, il revient à la musique via un **cursus de Musicologie et de pédagogie musicale (CFMI)**. Il fréquente les classes

de **chant lyrique** et de **direction de chœur du Conservatoire de Rennes**.

Particulièrement sensible à la musique chorale, il trouve son bonheur au sein de l'ensemble vocal **Seguido** (Dir. Valérie Fayet) ainsi que du quatuor vocal Accolade.

Musicien polyvalent, il aime pratiquer, expérimenter, composer sans limite de style et d'instrument.

Gilles se consacre également à l'enseignement musical ainsi qu'à la direction chorale, tout en s'engageant dans une démarche collaborative de développement territorial des pratiques vocales avec le **Collectif de Chant Choral en Bretagne (CCCB)**.

FALAISE, ENSEMBLE POURSUITE



Clément Kalsa

Auteur

Clément Kalsa est poète et dramaturge. Fondateur du collectif **La Question**, créé en 2012 et regroupant des écrivains et des plasticiens unis par la volonté de faire dialoguer les modes de création, ses œuvres poétiques ont donné lieu à des créations vivantes, telles que le spectacle **Divione**, créé au **Pavillon du Dr. Pierre** à Nanterre, ou Le monologue d'**Antonia** au **festival de Figeac**. Il a notamment publié le long poème **Mainmorte** aux éditions **Le Corridor Bleu**. Sa pièce **Falaise** est publiée en février 2022 aux éditions de **Corlevour**.



Florentin Jeanneau

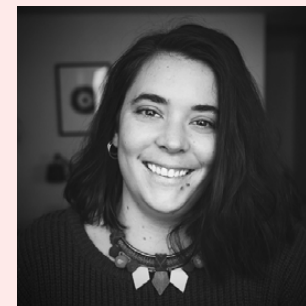
Scénographe

Florentin Jeanneau est vidéaste et plasticien. Passionné par les images animées et curieux par leurs exploitations dans des cadres très différents, il explore différents secteurs allant de l'audiovisuel au web, de la vidéo expérimentale au mapping pour du spectacle vivant.

Freelance depuis 8 ans, il a pu collaborer avec des noms comme **BRUT**, **France Télévision**, **Youtube**, **Arte**, **Le Théâtre d'Anoukis**, etc. Depuis maintenant quelques années, il travaille assidûment à la conception de scénographies et de décors (vidéo, peinture, etc.) au sein de l'**Ensemble Poursuite**.

Diplômé en design visuel et graphique de l'**ÉSAD d'Orléans**, il fonde avec Sébastien Collorec, le duo **Athanor** où il réalise différents travaux de dessin, d'édition, d'installation et de vidéo. Initialement plongé dans le milieu de la micro-édition, le duo a pu réaliser plusieurs fresques (S. Allende à St-Malo, etc.), ainsi que des expositions personnelles et collectives partout en France. Le duo s'oriente à présent vers un projet artistique expérimental à long terme nommé **Notes**.

D'autre part, il intervient régulièrement en tant que plasticien, au sein de projets d'actions culturelles auprès de différents publics (scolaires, personnes détenues...)



Marilou Boulay

Régisseuse lumière

Passionnée par la photographie depuis l'adolescence, Marilou décide rapidement de s'orienter vers l'image. Après un **BAC STI Arts appliqués** elle entre en **BTS Audiovisuel option Métiers de l'Image**. Elle y ap-

prend la prise de vue et la lumière. Après sa formation, elle participe à de nombreux projets audiovisuels en tant qu'assistante caméra.

Par curiosité, elle remplace de temps en temps un régisseur lumière dans une salle de concert, puis fait la connaissance de compagnies de théâtre pour qui elle fera ses premières créations lumière avec sa propre expérience. Plongée dans le spectacle vivant, elle décide d'y consacrer sa carrière en apprenant la technique sur le terrain.

Aujourd'hui technicienne et régisseuse (théâtre et concert), elle collabore avec plusieurs compagnies et continue de travailler dans des salles comme le Grand T ou **La Barakason** à Nantes.

**Mathilde Monjanel****Réalisatrice sonore**

Diplômée de l'Académie, **École Supérieure Professionnelle de théâtre en Limousin** dirigée par Anton Kouznetsov, elle devient comédienne permanente au **CDN-Nouveau théâtre de Montreuil** pour une saison, sous la direction de Gilberte Tsai puis travaille en tant qu'interprète pour Pierre Sarzacq, (Cie **NBA Spectacles**), Nadia Xerri-L (Cie **Lagrandepetite**), Clément Pascaud (Cie **Le Point du soir**) et Julie Duchaussoy (Cie **Jean Balcon**).

En parallèle, elle se forme au documentaire sonore de création avec Mariannick Bellot et Éric Urbain et fonde, avec les comédiens Simon Poulain et Bastien Lambert, le collectif **Radio Charrette**. Ils développent des projets de créations sonores liés à des contextes ou des territoires, et imaginent des dispositifs d'écoute et de diffusion du son, du document radiophonique à la lecture musicale en passant par le spectacle. Elle travaille ensuite avec Louise Hocht (plasticienne brodeuse) sur différentes recherches axées sur la transmission, l'héritage, de la petite à la grande histoire. Elle trouve son équilibre entre interprète de théâtre et porteuse de projets tournés vers l'écriture *in situ*. À travers ces différentes expériences, notamment celle du documentaire, elle interroge l'intime, la pensée en train de se faire, chaotique et fragile, en écho à la force d'un texte.





Contact

Diffusion / Production

Élise Martineau

diffusion@ensemble-poursuite.com

06 69 49 17 89

Direction artistique

Édouard Monjanel-Bensaïd

admin@ensemble-poursuite.com

06 67 85 03 08

**Ensemble
Poursuite**
www.ensemble-poursuite.com

