



# Conception

Élise Martineau, Laure Petit, Félix Benati, Marin Planque et Édouard Monjanel

Direction artistique | Édouard Monjanel

Textes | Clément Kalsa

**Lumières** | Marilou Boulay

**Décors** | Florentin Jeanneau

**Effectif** 

5 artistes - 1 régisseur lumière

**Durée du spectacle** 1 heure et 10 minutes

Tout public à partir de 10 ans





### Une opérette épicée...

L'arrivée d'une nouvelle serveuse ambitieuse, à la voix d'or, bouleverse la petite équipe d'un restaurant célèbre pour ses soirées lyriques. L'établissement, tenu par Firmin et Nicole, chanteuse lyrique à la gloire lointaine et toute relative, devient le théâtre d'innombrables frasques et marivaudages. Un soupçon de patron qui délaisse sa femme pour la nouvelle venue, trois cuillères à soupe des extravagances d'un maître de musique obsessionnel, une bonne louche d'ancien amant encombrant, le tout saupoudré de ridicule, voilà la recette inratable pour rire des situations que provoque nos petites ambitions personnelles!

### ... servie pendant le dîner

Au carrefour entre le théâtre de boulevard, l'opéra-bouffe et le dîner-concert, l'**Ambition Dévorante** transcrit les codes du vau-deville, ses quiproquos et sa folie, dans le cadre d'un dîner pensé sur mesure pour mettre le goût au diapason des oreilles.

Conçue pour intégrer pleinement le spectateur, la mise en scène survitaminée convoque les chefs d'œuvres des grands maîtres du genre comme Offenbach, Lecoq ou Varney dans les salles de théâtre ou de restaurant, pour vous faire rire et vivre une expérience unique!

«Emblème d'un certain théâtre typiquement français, le vaudeville est un genre très codé: il s'agit de se moquer de nous-mêmes, de notre légèreté, de repérer nos petites faiblesses et leurs grandes conséquences. Mais surtout, il s'agit d'en rire pour les partager tant elles sont universelles! Avec l'Ambition dévorante, nous avons tenté de replacer dans les codes très stricts du boulevard — l'énergie débordante, l'émotion à fleur de peau, l'extravagance parfois ridicule des personnages — un sujet éternellement actuel: les petites et grandes ambitions personnelles, les déceptions et les manières que nous trouvons de nous en arranger!

J'ai tenté de développer dans l'écriture de ce spectacle, des psychologies de personnage bien dessinées dans leurs oppositions, pour créer un rythme explosif et une tension humoristique sans temps mort. Le cadre de cette pièce étant très lié au milieu artistique, c'est également avec beaucoup d'autodérision que nous avons abordé la construction des différents personnages et des situations qu'ils vont vivre.

En vous invitant à rire de nous, des chanteurs et des comédiens, nous espérons vous inviter à rire du monde et pourquoi pas de vous également!»

Clément Kalsa - Auteur

Le mot de l'auteur



Un spectacle, deux propositions

#### Formule «en une bouchée» - durée 1h15

Le spectacle est joué en seule fois de manière «classique». Pensée pour les théâtres, cette forme reste néanmoins adaptable à des lieux plus insolites grâce à un décor et une installation lumière modulables.

#### Formule «diner concert» - durée 2h30

Le spectacle constitue le fil rouge d'un dîner concert sur mesure. Chaque acte du spectacle est suivi d'un entracte permettant aux différents plats d'être servis et dégustés. Les comédiens profitent de ces entractes pour déambuler dans la salle et interagir avec les spectateurs pour une expérience immersive complète. Nous avons pour habitude de travailler en complicité avec une équipe de cuisine ou un traiteur afin de proposer un menu congruent avec le programme musical et pousser encore plus loin l'expérience multi-sensorielle que propose l'Ambition Dévorante.

~ Apéritif ~

Acte 1

~ Entrée aux agrumes ~

Acte 2

~ Plat en déclinaison de pot-au-feu ~

Acte 3

~ Dessert autour des crêpes ~

Acte 4











Le répertoire musical de ce spectacle a été élaboré pour être le prolongement direct de la pièce de théâtre. Ainsi chaque pièce musicale s'inscrit dans la continuité et parfois même porte le récit. Les œuvres musicales sont principalement tirées d'opérette ou d'opéra comiques d'un des plus célèbres compositeur du genre, Jacques Offenbach mais on trouve aussi des pièces de Louis Varney et Richard Strauss. Certaines de ces pièces ont été réadaptées pour épouser au plus proche les situations de la pièces de théâtre.

### Voici la marchande d'orange

Extrait de L'amour mouillé de Louis Varney

#### À table

Extrait de Les Bavards de Jacques Offenbach

### Trio du Jambon de Bayonne

Extrait de Tromb-al-Ca-zar de Jacques Offenbach

#### Ta voix est tendre

Extrait de la Demoiselle en Loterie de Jacques Offenbach

### Parle explique-toi

Extrait des Mousquetaires au Couvent de Louis Varney

#### Chanson du pot au feu

Extrait de Robinson Crusoé de Jacques Offenbach

### Dans le village on dansera

Extrait des Mousquetaires au Couvent de Louis Varney

Répertoire

# Trio du grill

Extrait de Pomme d'Api de Jacques Offenbach

#### Air de la griserie

Extrait de La Périchole de Jacques Offenbach

### Le rondo des crêpes

Extrait des Brigands de Jacques Offenbach

### Ah la fine mouche

Extrait du Mariage aux Lanternes de Jacques Offenbach

### Je rôtis je brûle

Extrait de la Bonne d'enfant de Jacques Offenbach

### Superbe créature

Extrait de la Bonne d'enfant de Jacques Offenbach

# Versez nous le champagne

Extrait de la Chauve Souris de Johann Strauss

{

À la fois ensemble vocal et compagnie théâtrale, l'Ensemble Poursuite dirigé par Édouard Monjanel est spécialisé dans la créations de formes hybrides mélangeant les arts. Chanteurs, instrumentistes, compositeurs, écrivains, comédiens et plasticiens vidéastes y élaborent ensemble des spectacles tous publics, vivants et métissés ainsi que des séquences sur mesure d'actions culturelles.

«Nous mêlons les médiums artistiques, créons et adaptons nos formes, afin d'élaborer des spectacles construits comme une réponse ouverte aux sujets de société qui nous questionnent. Nous puisons dans le répertoire vocal des œuvres de musique traditionnelle, ancienne, romantique et contemporaine, les choisissant pour leur contenu, leur sens, leurs couleurs... Ainsi nous utilisons la richesse de notre patrimoine musical comme un formidable outil d'expression et d'illustration de nos propos. Puis, nous les entrelaçons avec des textes contemporains écrits sur mesure et des créations plastiques inédites, pour proposer des œuvres visant à émouvoir, surprendre, et à amener le spectateur à partager une réflexion sur le monde qui nous entoure. Nous veillons également à rendre nos formes mobiles et adaptables à tous types de lieu afin d'aller le plus simplement possible à la rencontre de notre public.»

Par ailleurs l'Ensemble Poursuite est animé d'une très forte volonté de partage et de transmission. L'action culturelle et la médiation sont donc au centre du projet de la compagnie, avec pour objectif de donner à tous les publics l'envie de réfléchir et de s'exprimer par les arts.



{

Né en 1989, Édouard Monjanel-Bensaïd débute son parcours artistique par l'étude du violon au CRR de Tours avec Gilles Lefèvre et du théâtre auprès d'Alain Leclerc. Il intègre ensuite la maitrise puis le chœur de Jeunes du CRR de Tours et participe ainsi à ses premiers opéras au Grand Théâtre de Tours. Après l'obtention du CFEM de chant choral et du DFE de formation musicale, il poursuit sa formation avec Myriam De Aranjo qui le forme à la technique vocale et à la pédagogie du chant. Il obtient un prix de chant lyrique avec les félicitations du jury au CRR d'Aubervilliers puis suit la formation du pôle lyrique de Cécile de Boever à Lyon. Extrêmement curieux de toutes les possibilités que recèle l'instrument voix, il multiplie les rencontres pour en explorer toutes les facettes, avec Patricia Boulay (professeur de méthode Alexander), Thierry Lalo (formation au jazz vocal), Nathalie Stuzman (masterclasse musique Baroque), Felicity Lott (masterclasse de Lied) Margot Maudier, Leonardo de Lisi (professeur de Bel Canto au conservatoire de Florence). Il se produit régulièrement comme chanteur soliste, en petits ensembles et en chœur principalement avec la compagnie La Tempête (direction Simon-Pierre Bestion) mais aussi les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain), le poème Harmonique.

Très vite attiré par la création, il intègre en parallèle le chœur Mikrokosmos dirigé par Loïc Pierre dont il devient le bras droit quelques années plus tard. Dès lors il l'assiste dans la formation des chanteurs, la création et la réalisation de ses spectacles hybrides repoussant les frontières de l'art choral. Il collabore alors étroitement avec de grands noms de la musique contemporaine comme Meredith Monk, Pascal Zavaro, Thierry Machuel ou Patrick Burgan.



{

Fort de ces expériences, il écrit avec Clément Kalsa (auteur), Florentin Jeanneau (vidéaste) et Sébastien Collorec (plasticien), un premier spectacle mélangeant les arts, Divione sur l'univers du poète William Blake. Édouard se passionne également pour le partage humain, artistique et la transmission. Il anime régulièrement des masterclasses de technique vocale et crée dans les ensembles pour qui il travaille de nombreuses formes d'actions culturelles et pédagogiques pour différents types de publics — enfants, adolescents, personnes détenues avec comme conviction intime que l'art est un formidable outil d'expression qui peut faire sens pour chacun d'entre nous. Pour unir ses désirs de création et de partage, il rassemble des artistes polyvalents et profondément animés par la volonté de transmettre et fonde l'Ensemble Poursuite, une compagnie mêlant chant, instruments, théâtre, danse et créations plastiques dont les spectacles sont intimement liés à des formes d'action culturelles. L'Ensemble Poursuite est en préparation de sa quatrième création.









Laure Petit
Blanche-Catherine



Élise Martineau



Marin Planque Firmin



**Édouard Monjanel** Alban



Félix Benati Anthénor



Clément Kalsa Auteur



Florentin Jeanneau Scénographe



Marilou Boulay Régisseuse lumière



Laure Petit Soprano

Violoncelliste à l'origine, Laure commence le chant lyrique en parallèle à sa Licence de Musicologie sur Tours. Passionnée également par le chant choral, elle a l'occasion d'intégrer alors le chœur Mikrokosmos avec lequel elle participera à plusieurs spectacles dont les scénographies sont expérimentales, dans des lieux hors du commun. Suite à cette expérience enrichissante, Laure est engagée pour travailler dans des ensembles dont les identités, les répertoires et les démarches artistiques sont très diverses, notamment les chœurs de Radio France, l'Ensemble Poursuite, la compagnie La Tempête et tout récemment Le Palais Royal. Laure continue actuellement sa formation de chanteuse lyrique au CNSM de Paris. Elle se produit en soliste pour des rôles d'opéra notamment Suzanna dans les Nozze di Figaro de Mozart ou Blanche-Catherine dans la création contemporaine l'Ambition Dévorante, une opérette qui se mange, lors de récitals avec piano ou orchestre pour des oratorios tels que le Magnificat de Bach notamment, le cycle de mélodie L'Offrande Lyrique de Jean Cras, et bientôt le Te Deum de Charpentier et le Requiem de Brahms ces prochains mois.



**Marin Planque**Baryton

Marin est tantôt chanteur, chef de chœur, danseur, ou instrumentiste. La pratique du chant choral au sein de nombreux ensembles, Vocalypso, La chapelle des chantres, chœur d'étudiant du CFMI de tours, Lumen Laulu, Mikrokosmos, l'a amené naturellement à diriger plusieurs ensembles de touraine, La Cantilène, Choral' aria, La Chorale du Val de Cisse, Dante Aleghieri, ainsi que chanter dans différents ensembles vocaux tel que le trio Comme ça se prononce, PapiMaruba, l'Ensemble Poursuite, l'ensemble Thormis. Par ailleurs, ll s'attache à ancrer sa pratique instrumental, piano jazz, basse, accordéon diatonique, violon, dans la pratique et la transmission des musiques et danse traditionnelle française, notamment avec les groupes la Rumeur 404 et le duo Cheval Marron.



Élise Martineau

Chanteuse, comédienne et instrumentiste au sein de l'Ensemble Poursuite, Élise a suivi un cursus de chant au sein du CRD de Pantin où elle obtiendra son DEM en 2020. C'est auprès de Myriam de

Aranjo qu'elle continue de travailler, professeure de chant rencontrée par le biais du **Chœur Mikrokosmos** (dir: Loïc Pierre) où elle restera six ans.

C'est dans ce double cursus, entre soliste et choriste qu'Élise s'épanouit et l'amène à travailler au sein d'autres ensembles tels que Les Temps Dérobés (dir. Félix Benati), l'Ensemble Aïgal et se produit dans le spectacle Casse-toi Diva! de l'Association Déclic Lyrique (dir. Maïlys Bjurström).

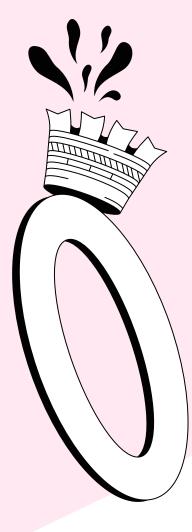
Elle a interprété le rôle de Mercédès issu de l'Opéra Carmen de Bizet dans le cadre du **Lab'Opéra** Périgord-Dordogne en mars 2022 et se produit en soliste au sein des **Promenades Musicales de Lalouvesc** et de la **Compagnie Erato** de façon régulière.



Félix Benati Piano

Félix est chef de chœur, chef d'orchestre et chanteur. Il se perfectionne actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en direction d'orchestre auprès d'Alain Altinoglu et en direction de chœur auprès de Catherine Simonpietri. En parallèle, il dirige les Temps Dérobés, ensemble vocal qu'il a fondé. Il est également assistant de Loïc Pierre du chœur Mikrokosmos et co-directeur musical pour l'Ensemble Poursuite. Félix entame sa formation de chef de chœur en 2014 auprès de Philippe Mazé au Conservatoire municipal Claude Debussy (17ème arrondissement de Paris), ainsi qu'à la Sorbonne avec Valérie Josse et Marc Korovitch; il obtient son DEM de Direction de Chœur ainsi que celui de Formation Musicale en 2017 mention Très Bien à l'unanimité, suivi de celui d'Analyse Musicale en 2018 à l'unanimité avec les félicitations du jury.

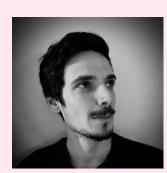
Félix étudie également depuis 2012 la direction d'orchestre avec Dominique Sourisse puis Jean-Michel Ferran, auprès de qui il obtient son **DEM de Direction d'Orchestre** à l'unanimité en 2018. Ses études le conduisent en outre à se former auprès de chefs de renom comme Ariane Matiakh, Tito Ceccherini, Bertrand de Billy ou Tamas Gal, et d'orchestres professionnels comme l'**Orchestre des Lauréats du Conservatoire**, l'**Ensemble InterContemporain** ou l'**Orchestre Symphonique de Hongrie du Nord**. Par ailleurs, il reçoit également pendant deux ans l'enseignement en composition de Benoît Menut, où il découvre et goûte le répertoire contemporain et sa diversité foisonnante.





Clément Kalsa Auteur

Clément Kalsa est poète et dramaturge. Fondateur du collectif *La Question*, créé en 2012 et regroupant des écrivains et des plasticiens unis par la volonté de faire dialoguer les modes de création, ses œuvres poétiques ont donné lieu à des créations vivantes, telles que le spectacle *Divione*, créé au *Pavillon du Dr. Pierre* à Nanterre, ou Le monologue d'*Antonia* au festival de Figeac. Il a notamment publié le long poème *Mainmorte* aux éditions Le *Corridor Bleu*. Sa pièce *Falaise* est publiée en février 2022 aux éditions de *Corlevour*.



Florentin Jeanneau Scénographe

Florentin Jeanneau est vidéaste et plasticien. Passionné par les images animées et curieux par leurs exploitations dans des cadres très différents, il explore différents secteurs allant de l'audiovisuel au web, de la vidéo expérimentale au mapping pour du spectacle vivant.

Freelance depuis 8 ans, il a pu collaborer avec des noms comme BRUT, France Télévision, Youtube, Arte, Le Théâtre d'Anoukis, etc. Depuis maintenant quelques années, il travaille assidûment à la conception de scénographies et de décors (vidéo, peinture, etc.) au sein de l'Ensemble Poursuite.

Diplômé en design visuel et graphique de l'ÉSAD d'Orléans, il fonde avec Sébastien Collorec, le duo Athanor où il réalise différents travaux de dessin, d'édition, d'installation et de vidéo. Initialement plongé dans le milieu de la micro-édition, le duo a pu réaliser plusieurs fresques (S. Allende à St-Malo, etc.), ainsi que des expositions personnelles et collectives partout en France. Le duo s'oriente à présent vers un projet artistique expérimental à long terme nommé **Notes**.

D'autre part, il intervient régulièrement en tant que plasticien, au sein de projets d'actions culturelles auprès de différents publics (scolaires, personnes détenues...)



Marilou Boulay Régisseuse lumière

Passionnée par la photographie depuis l'adolescence, Marilou décide rapidement de s'orienter vers l'image. Après un BAC STI Arts appliqués elle entre en BTS Audiovisuel option Métiers de l'Image. Elle y ap-

prend la prise de vue et la lumière. Après sa formation, elle participe à de nombreux projets audiovisuels en tant qu'assistante caméra.

Par curiosité, elle remplace de temps en temps un régisseur lumière dans une salle de concert, puis fait la connaissance de compagnies de théâtre pour qui elle fera ses premières créations lumière avec sa propre expérience. Plongée dans le spectacle vivant, elle décide d'y consacrer sa carrière en apprenant la technique sur le terrain.

Aujourd'hui technicienne et régisseuse (théâtre et concert), elle collabore avec plusieurs compagnies et continue de travailler dans des salles comme le Grand T ou **La Barakason** à Nantes.











### **Contact**

**Diffusion / Production Élise Martineau**diffusion@ensemble-poursuite.com
06 69 49 17 89

**Direction artistique Édouard Monjanel-Bensaïd**admin@ensemble-poursuite.com
06 67 85 03 08







