

Les arts : vecteurs ludiques
de réflexion, outils multiples
d'expression.



ACTIONS CULTURELLES



**Ensemble
Poursuite**
www.ensemble-poursuite.com



Nos objectifs p.06

Les publics p.10

En pratique p.12

Autour de nos spectacles p.14

- Falaise p.16
- Le Serpent Blanc p.18
- L'Ambition Dévorante p.20

Quelques exemples p.22

- Une grande action culturelle de territoire autour du patrimoine p.26
- Un autre projet en établissement scolaire p.56
- Une idée d'action en milieu carcéral p.76
- Les capsules p.92
- Médiation culturelle autour de nos spectacles p.102





POUR LES PUBLICS

Notre mission part du postulat que réflexion et création sont, par essence, à la portée de chacun d'entre nous. Notre démarche est donc d'amener les participants à considérer l'art comme vecteur de réflexion, et à utiliser les arts comme moyens d'expression.

- Impulser la réflexion.
- Stimuler la parole et l'expression de soi.
- Appréhender le monde par le prisme des arts.
- Donner des outils d'expression et partager notre savoir-faire.
- Développer la sensibilité, la créativité et l'esprit critique.
- Créer de nouvelles formes artistiques s'appuyant sur l'expression libre des publics.
- Faciliter les rencontres inter-publics et inter-générationelles.
- Donner des clés d'écoute et de lecture pour nos spectacles à travers une médiation sur mesure.





POUR LES TERRITOIRES

Nos actions sont conçues pour **stimuler l'envie des participants en les guidant à travers le processus créatif**. L'idée est de leur montrer que la création est accessible à tous et que **l'art parle de chacun d'entre nous**. Leurs réflexions sont à l'origine des objets artistiques que nous concevons avec eux. Ainsi le produit de ces ateliers leur appartient totalement. Selon nous, **c'est lorsqu'ils sont acteurs mais aussi objet de leur création, que les participants se sentent concernés par l'art**, y trouvent de l'intérêt et donc s'impliquent pleinement.

Par ailleurs nous concevons la richesse de **notre patrimoine matériel et immatériel comme une source infinie d'inspiration pour la création artistique**. C'est donc tout naturellement que nous faisons vivre ce patrimoine dans nos créations, mais aussi en amenant nos publics à découvrir ou redécouvrir leurs traditions, leurs lieux de patrimoine, leur histoire, leur architecture et leur environnement.

POUR LES TERRITOIRES

Faire vivre le territoire

- Encourager une dynamique culturelle en coordonnant des projets s'appuyant sur les ressources et le tissu associatif local.
- Impliquer les participants en axant nos formes sur leur patrimoine objectif et subjectif, leurs mondes, leurs mots.
- Favoriser l'accès à la culture pour tous.

Promouvoir le patrimoine local

- Mettre en valeur l'extrême richesse de nos patrimoines matériels et immatériels.
- S'appuyer sur l'histoire et l'environnement d'un lieu pour créer des spectacles sur mesure.



Les différentes actions que nous proposons permettent de toucher tous les publics et s'intègrent à tous types de structures :

- **Enfants, adolescents et jeunes adultes en milieu scolaire**

Établissements d'enseignement publics ou privés de la maternelle à l'université, associations jeunesse, MJC...

- **Adultes**

Structures de pratiques amateurs et de promotion des arts.

- **Personnes détenues ou en voie de réinsertion**

Établissements pénitentiaires, maisons d'arrêt, centres de détention...

- **Retraités**

EHPAD, petites unités de vie, etc.

- **Personnes en situation de handicap ou de maladie**

Hôpitaux, centres de soins spécialisés...

Ces actions peuvent se penser de manière décloisonnée, en rassemblant, par exemple, différents publics autour d'une manifestation partagée.





LES OUTILS

Notre force est de pouvoir proposer à nos publics une palette large de modalité d'expression artistique. En effet nous comptons dans notre équipe, des formateurs curieux, expérimentés, et passionnés par le mélange des arts :

- Chant et instruments
- Théâtre
- Écriture
- Arts plastiques et vidéo
- Percussion corporelle

Une fois le cadre établi, et le sujet commun choisi, nous construisons nos actions sur mesure grâce à des outils variés et des formes modulables, évolutives :

En prenant les publics comme point de départ

- Ateliers de réflexion, d'écriture, de création plastique et musicale autour d'une thématique ou d'un concept en relation avec les problématiques des publics.
- Initiation à différentes formes d'arts, plastiques, littéraires, théâtraux et musicaux, pour favoriser l'expression.

LES OUTILS

Pour faire vivre le patrimoine local

- Installations artistiques plastiques et sonores dans des lieux historiques.
- Créations fondées sur l'histoire locale.

Pour participer au développement des dynamiques culturelles locales

- Proposition de projets transversaux impliquant un maximum d'acteurs au sein d'un établissement ou d'un territoire.
- Création d'une œuvre polymorphe, intégrant plusieurs types d'établissements autour de la même thématique pour favoriser la rencontre des publics (création collective regroupant un collège, un Ehpad et un centre socio-culturel par exemple).



LES OUTILS

Bien que nous restions curieux de tous les points d'appui pour développer nos séquences, nous pouvons également proposer des ateliers de création ou de médiation, en relation avec les thématiques de nos spectacles :

- Le passage de l'enfance à l'âge adulte :

Qu'est-ce qu'un enfant ? Un adulte ?

Qu'est-ce que c'est que « grandir » ?

Comment se construit-on en tant qu'individu ?

- Les rapports des hommes entre eux :

Comment ces individus cohabitent, coexistent, s'organisent ? Quelles relations les hommes entretiennent-ils avec les notions de liberté, de justice ? Comment vit-on ensemble ?

LES FORMES

Nos actions peuvent s'adapter à différentes formes et temporalités :

- Une manifestation ponctuelle.
- Des actions de médiations en amont ou en aval de nos spectacles.
- Des installations, éphémères ou permanentes.
- Des ateliers sur une semaine.
- Des ateliers répartis sur un trimestre.
- Des ateliers au long cours.



FALAISE

Comment raconter son patrimoine par les arts ?

Nous concevons la richesse de notre patrimoine matériel et immatériel comme une source infinie d'inspiration pour la création artistique. C'est donc tout naturellement que nous faisons vivre ce patrimoine en amenant les élèves à découvrir ou redécouvrir leurs traditions, leurs lieux de patrimoine, leur histoire, leur architecture et leur environnement.

Notre spectacle de théâtre musical **Falaise** met en scène et en musique un fait divers historique. Pour le concevoir, nous avons traversé une succession d'étapes clés : documentation, lectures, collecte de témoignages, choix des formes d'expression artistiques convoquées, écriture de la pièce de théâtre, sélection du répertoire musical et mise en scène.

C'est ce processus de création que nous souhaitons partager avec les participants au sein de ce projet d'action culturelle, en leur fournissant les outils pour valoriser artistiquement leur patrimoine matériel et immatériel local. L'idée maîtresse est : Comment raconter ma ville et ce que j'y vis par les arts ?





LE SERPENT BLANC

**Comment dépasser ses peur ?
Comment grandir dans un monde vaste et inconnu ?
Pourquoi est- il aussi important d'apprendre à vivre
ensemble avec nos différences et à pardonner ?**

Autour de notre spectacle jeune public, nous pouvons proposer à nos jeunes participants différentes formes d'actions culturelles en lien avec l'univers du **Serpent Blanc**.

- Atelier de réflexion et d'écriture autour des thématiques citées plus haut.
- Atelier ludique d'écriture et réalisation d'une petite forme de théâtre musical qui constituait la première partie du spectacle.
- Atelier de chants, percussion corporelle et théâtre autour du répertoire du Serpent Blanc et adaptation du spectacle pour partager la scène avec les participants.
- Atelier de création de masques d'animaux encadré par notre plasticien.





L'AMBITION DÉVORANTE

S'appuyer sur un spectacle pour mettre en valeur notre patrimoine gastronomique !

Le répertoire de l'**Ambition Dévorante** fait la part belle aux airs d'opérette inspirés de la gastronomie et de la gourmandise. La chanson pot au feu, la marchande d'orange, le trio du grill, le jambon de Bayonne ou encore, le rondo des crêpes pour n'en citer qu'une partie.

Dans le cadre de ce dîner-spectacle, nous pouvons travailler en collaboration avec des lycées techniques ou CAP hôtellerie et cuisine pour concevoir avec eux un repas sur mesure. L'objectif pour nos participants serait de promouvoir leurs produits locaux et les recettes de terroir dans un menu qui s'intégrerait parfaitement à l'histoire développée dans le spectacle.





Quelques exemples

- Une grande action culturelle de territoire autour du patrimoine *p.26*
- Un autre projet en établissement scolaire *p.56*
- Une idée d'action en milieu carcéral *p.76*
- Les capsules *p.92*
- Médiation culturelle autour de nos spectacles *p.102*





**UNE GRANDE ACTION CULTURELLE
DE TERRITOIRE AUTOUR DU PATRIMOINE**



À PROPOS

9 classes de 25 élèves

La maison des jeunes de Saint Martin des Champs

La MJC de Morlaix

L'office de Tourisme des Pays de Morlaix

Le musée de Morlaix

1 déambulation musicale et théâtrale pour redécouvrir le patrimoine Morlaisien

1 exposition de cartes subjectives

1 spectacle pluridisciplinaire interprété par les élèves avec une pièce de théâtre écrite sur mesure autour de leur patrimoine.

1 représentation du spectacle Falaise par l'Ensemble Poursuite

Pour la troisième année de notre jumelage avec la ville de Saint-Martin-des-Champs et le collège Tanguy Prigent, nous avons souhaité pouvoir inclure tous les élèves du collège (une partie seulement participait au jumelage jusqu'ici), dans un grand projet artistique inscrit dans leur territoire. Pour cela, nous les avons fait travailler sur le patrimoine de leur ville, en collaboration avec des acteurs culturels et sociaux locaux, pour réaliser un projet « hors les murs » permettant à tous, élèves et habitants de se rencontrer autour des monuments et de l'histoire de leur cité. Ce projet de plus grande envergure a été soutenu par la DAC Bretagne, la communauté de commune Morlaix Agglo, les villes de Morlaix et Saint-Martin-des-Champs. Au total, ce projet devait donner lieu à **une déambulation du public dans la ville rythmée par des interventions**

théâtrales et ou musicales pensées et réalisées par les participants, une **exposition visuelle et sonore autour de leur patrimoine objectif et subjectif**, et un **spectacle pluridisciplinaire** regroupant, autour d'un fil rouge, les différents éléments de la déambulation. En raison des conditions sanitaires liées à l'épidémie de Covid 19, nous avons dû fortement adapter cette séquence. En lieu et place de l'exposition, nous avons réalisé une fresque avec les participants, la déambulation a été faite uniquement par les élèves sous forme de jeu de piste guidé par le conservateur du musée de la ville, et le spectacle initialement prévu s'est changé en court métrage. Notre auteur Annie Tousaint a écrit pour l'occasion une pièce de théâtre sur mesure dont l'intrigue Les MJC's ayant fermé nous n'avons pas pu mener à terme notre collaboration. Nous présenterons ici le projet tel qu'il a été réalisé.

Comme toujours dans nos séquences d'action culturelle, nous sommes appuyés sur les acteurs locaux : les professeurs de français, musique et EPS ont créé respectivement des ateliers théâtres, chorale et danse en lien avec le projet, les professeurs d'histoire ont, avec la complicité du directeur de l'office de tourisme et du conservateur du musée de la ville, conçu et animé pour les élèves un parcours découverte du patrimoine de la ville. La fresque regroupait les œuvres des élèves de 6^{ème} accompagnés par leur professeur d'arts plastique. Ces différents ateliers ont bien sûr été co-encadrés et coordonnés par notre équipe artistique.



LES OBJECTIFS

Sensibiliser les participants à leur patrimoine matériel et immatériel, objectif et subjectif grâce à différents domaines artistiques et culturels :

- (re)Découvrir et mettre en valeur des monuments / lieux de patrimoine de sa ville.
- Susciter l'expression et la réflexion autour des patrimoines objectifs et subjectifs.
- S'appuyer sur l'histoire et l'environnement d'un lieu pour stimuler et créer des spectacles.
- Faire découvrir plusieurs métiers de l'économie artistique et culturelle.
- Développer une méthode de documentation.
- Questionner la notion d'identité de territoire au travers des cartes subjectives.
- Développer la créativité et l'expression par l'apprentissage d'outils musicaux, théâtraux, plastiques et chorégraphiques.
- Appréhender l'histoire et son patrimoine de manière ludique et en comprendre l'intérêt.

LES OBJECTIFS

Impliquer le maximum d'acteurs :

- Toucher le maximum de participants sur un territoire.
- Penser le projet de manière décloisonnée en facilitant la rencontre des publics.
- Proposer des ateliers qui conviennent à tous les niveaux scolaires.
- Étendre la portée du projet à d'autres participants.
- Créer du lien entre les différents niveaux de l'établissement, le tissu associatif local et avec les habitants.



LA RESTITUTION

- Un parcours découverte dans la ville pour les élèves guidés par le directeur de l'office de tourisme et le conservateur du musée.
- Une pièce de théâtre écrite sur mesure dont l'intrigue fait passer les protagonistes par le même parcours.
- Des tableaux musicaux et chorégraphiques intégrés à la pièce de théâtre, en lien avec la musique traditionnelle bretonne.
- Un décor vidéo avec des images des différents lieux de patrimoine évoqués dans la pièce.
- Un court métrage regroupant ces différents éléments.
- Une fresque créée par les élèves à partir de cartes subjectives de leur ville.



LES OUTILS

La fresque et les cartes subjectives

Notre plasticien Florentin Jeanneau a proposé aux élèves de travailler sur la notion subjective de patrimoine en répondant à ces questions : Qu'est ce qui fait sens pour moi dans ma ville, quels sont MES lieux, les endroits où je crée des souvenirs, où je vais régulièrement, où j'ancre mon quotidien, où je construis mon identité. Ensemble, ils ont donc réalisé différentes cartes regroupant ces éléments. Du stade de foot à la plage en passant par le centre commercial, le petit escalier lieu de retrouvailles des copains, ce travail a fait émerger des éléments communs de patrimoine plus discrets, mais essentiels pour chacun. Ces cartes ont ensuite été regroupées pour former une grande fresque suspendue sur un des murs du collège.

LES OUTILS

Le parcours

Notre objectif était de mettre le patrimoine de la ville au centre de tous les ateliers proposés ensuite. Créé en étroite collaboration avec l'office de tourisme et le musée de Morlaix, le parcours a donc véritablement constitué la colonne vertébrale de toute cette grande arche d'action culturelle.

Pour cela nous avons un certains nombre de critères à respecter :

- Un itinéraire accessible à pied, faisable en une seule fois.
- Des éléments de patrimoine matériel varié : arts, artisanats, architectures etc.
- Intégrer à la visite des éléments de patrimoine immatériel comme les légendes, la langue bretonne, la musique, la gastronomie etc.
- Un parcours guidé par des acteurs culturels locaux, connaisseurs de leur sujet et à même d'intéresser les élèves à tous ces éléments.



LES OUTILS

Le parcours final

- La maison Penanault
 - Le viaduc
 - La manufacture
 - Le port
 - L'ancien théâtre
 - L'Église Saint-Melaine
 - La maison à Pondalez

Autres éléments de patrimoine abordés dans la visite

- Le poète morlaisien Tristan Corbière
- La musique bretonne
- Les expressions françaises et bretonnes
- La maison Corbière
- Le kiosque à musique
- Le Fest-Noz
- Les Angoulans, l'Ankou et autres créatures de la mythologie Bretonne

Ce parcours a été encadré par deux spécialistes du patrimoine de la ville et accompagné d'un questionnaire / jeu de piste à remplir par les élèves.



LES OUTILS

Le théâtre

Notre auteur Annie Toussaint s'est véritablement immergée dans la culture locale pour en saisir une multitude de détails fins, d'anecdotes et d'éléments historiques. Puis elle a rédigé une pièce de théâtre sur mesure avec des scènes adaptées aux effectifs. (Personnages multiples, figuration etc..)

Dans cette pièce, un petit groupe d'enquêteurs (fil rouge du récit) part à la recherche du poète Tristan Corbière porté disparu. Guidés par les morceaux de poèmes que Tristan Corbière avait l'habitude de disséminer dans la ville, ils arpentent la ville en passant par tous les éléments de patrimoines découverts pendant le parcours. Truffé de références à la culture bretonne, ce texte permet aux élèves d'établir une connexion claire entre les visites qu'ils ont faite et l'objet artistique qu'ils sont en train de créer. Pour chaque élément de Patrimoine que nos jeunes détectives croisent, nous avons imaginé une scène de théâtre ou musicale ou chorégraphiée qui vient prendre le relais du fil rouge théâtral et apporter sa couleur propre.

Dans sa construction « en tableau » cette pièce a également facilité le travail indépendant de chaque élément. Jules Baron, un de nos comédiens a ensuite fourni aux élèves des outils théâtraux pour mieux appréhender et interpréter chaque personnage du récit.

LES OUTILS

La musique

Le répertoire musical s'est appuyé sur des éléments du patrimoine breton pour proposer aux participants différents mode d'expression musicale :

- Un chant en langue bretonne ré-harmonisé à partir d'une composition de Didier Squiban pour présenter la ville.
- Une bande son écrite sur mesure par Balthazar Serna, un de nos compositeurs, support de la séquence de percussion corporelle qui venait illustrer un rituel dans l'Église Sainte-Melaine.
- Deux poèmes de Tristan Corbière sur la mer, mis en polyphonie sur un chant traditionnel pour mettre en musique le port et ses marins.
- Une séquence instrumentale bretonne à danser inspirée des Fest Noz (non réalisée en raison des conditions sanitaires) pour le kiosque à musique de la Grand Place de Morlaix.



LES OUTILS

La danse

L'atelier danse, animé par le professeur de sport sur le temps scolaire (et sur la base du volontariat), a été restitué dans le spectacle sous forme d'une chorégraphie basée sur les gestes répétitifs du travail à la chaîne pour illustrer la vie de la Manufacture des Tabacs.

Le making off

Nous sommes convaincus que le processus par lequel passe nos participants est bien plus important que le résultat des ateliers, nous souhaitons donc garder un témoignage vivant de la très belle implication de tous les participants et acteurs du projet. Nous avons donc tourné une grande quantité d'images pendant les ateliers afin de permettre à tous de revivre ce bel élan de création collective.





LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

Juillet

Rencontre avec l'équipe enseignante et les acteurs culturels locaux et présentation / discussion du projet :

- Réajustement du projet grâce au conseils et aux problématiques de chacun.
- Définitions précises des objectifs artistiques et pédagogiques.
- Organisation de l'emploi du temps détaillé.
- Pistes de réflexions pour l'été et finalisation de l'écriture du cadre :
 - Sélection des éléments de patrimoine matériel ou immatériel à mettre en valeur.
 - Documentation sur les sujets pour chaque classe.
 - Recherche :
 - Du répertoire musicale à proposer.
 - Des scènes théâtrales ou musicales à écrire pour chaque élément de patrimoine.
 - Des chorégraphies à préparer.
 - Des installations plastiques à prévoir.

LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

Septembre

- Réunion de rentrée avec l'équipe enseignante, les acteurs culturels et l'équipe de l'**Ensemble Poursuite**.
- Présentation du travail de l'été.
- Définition de l'itinéraire du parcours des élèves dans la ville et sélection des éléments de patrimoine à mettre en valeur.



LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

Novembre - Décembre

Pour les participants

- Réalisation du parcours découverte du patrimoine de la ville pour chaque classe du collège avec un petit questionnaire jeu de piste à remplir.
- Écriture et travail des séquences chorégraphiées par l'atelier danse du collège.

Pour l'Ensemble Poursuite

- Documentation sur les éléments de patrimoine choisis.
- Ecriture de la pièce de théâtre.
- Sélection des morceaux de musique / séquence de percussions corporelle.
- Élaboration de matériaux et outils pédagogiques à destination des professeurs qui feront le lien dans les périodes inter-ateliers.



LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

Janvier

1^{ère} session d'atelier - 3 jours

3 ateliers où les différentes classes seront réparties selon leur projet :

1) **Théâtre** animé par Jules Baron, de l'**Ensemble Poursuite** en lien avec la professeure de français en charge de l'atelier théâtre :

- Échauffement, exercices de théâtre, improvisations en lien avec la pièce de théâtre.
- Première lecture de la pièce de théâtre.

2) **Chant et Percussions corporelles** animés par Édouard Monjanel de l'**Ensemble Poursuite** :

- Échauffement, exercices d'improvisations musicales
- Découverte interactive de l'instrument « voix ».
- Travail du répertoire musical sélectionné.

LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

3) **Arts plastiques** animé par Florentin Jeanneau, plasticien de l'**Ensemble Poursuite** :

- Proposition de différentes techniques d'expression plastique et exercices autour des éléments de patrimoine découverts pendant le parcours (fusain, crayon etc.)
- Découverte de la notion de carte subjective.
- Premières ébauches des cartes subjectives de chaque élève.

4) **Captation d'image des ateliers** pour la réalisation d'un making off.



LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

Février

Période inter-atelier

Pour les participants

- Entretien et approfondissement du répertoire musical avec leur professeur de Musique.
- Entretien et approfondissement du travail sur la pièce de théâtre avec leur professeur de Français.
- Captation des séquences chorégraphiées par l'atelier danse animé par leur professeur d'EPS.

Pour l'Ensemble Poursuite

- Recherche d'éléments de décors
- Captation d'images des éléments de patrimoines du parcours et autres en prévision du décors.



LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

Mars

2^{ème} session d'atelier - 3 jours

3 types d'ateliers où les différentes classes seront réparties (2 x 2h par classes):

1) **Théâtre** animé par Jules Baron, de l'**Ensemble Poursuite** en lien avec la professeure de français en charge de l'atelier théâtre:

- Échauffement, exercices de théâtre, improvisations en lien avec la pièce de théâtre.
- Découverte d'outils théâtraux pour appréhender le texte et l'apprendre par cœur.
- Premiers éléments de mise en scène.
- Préparation de la captation.

LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

2) **Chant et Percussions corporelles** animés par Édouard Monjanel de l'**Ensemble Poursuite** :

- Échauffement, exercices vocaux d'écoute, de rythme et de percussion.
- Approfondissement du répertoire musical.
- Mise en scène des chants et de la séquence de percussion corporelle.
- Préparation de la captation.

3) **Arts plastiques** animé par Florentin Jeanneau, plasticien de l'**Ensemble Poursuite** :

- Réalisation pour chaque élève de sa carte subjective.
- Première ébauche de la fresque.

4) **Captation d'image des ateliers** pour la réalisation d'un making off.



LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

Avril

Période inter-atelier

Pour les participants

- Entretien et approfondissement du répertoire musical avec leur professeur de Musique.
- Entretien et approfondissement du travail sur la pièce de théâtre avec leur professeur de Français.
- Recherche d'éléments de costume.

Pour l'Ensemble Poursuite

- Préparation de la captation avec les équipes techniques de la salle de spectacle Le Roudour.
- Préparation enregistrement et mixage de bandes son d'accompagnement instrumental.
- Captation d'images des éléments de patrimoine du parcours et autres pour compléter le court métrage.
- Impression des éléments de la fresque.
- Fabrication de la structure porteuse de la fresque.



LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

Mai

3^{ème} session d'atelier - 4 jours

Résidence au centre culturel Le Roudour.

Pour tous :

- Initiation à l'utilisation matériel d'enregistrement studio.
- Initiation au montage son et vidéo, présentation des logiciels.
- Initiation aux conditions de tournage.

Captation :

- Captation classe par classe :
 - Scènes de théâtre.
 - Chants (son et image).
 - Percussions corporelles (son et image).
- Making off et petites interviews.

Fresque :

- Montage de la fresque avec les élèves.
- Accrochage et inauguration de la fresque.

LE DÉROULÉ DÉTAILLÉ

Juin

Pour l'Ensemble Poursuite

- Montage des images et du son du court métrage.

Pour les participants

- Visionnage du court métrage.
- Retours sur expérience et discussion.
- Pot de fin avec des éléments de gastronomie locale (jus de pomme crêpes de blé noir).

En raison des contraintes sanitaires, cette dernière étape n'a pas pu réunir tous les participants comme nous l'avions prévu.



UN AUTRE PROJET EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE



À PROPOS

- 160 participants**
- 4 intervenants**
- 1 exposition des participants**
- 1 spectacle des participants**
- 1 spectacle de l'Ensemble Poursuite**

Nous présentons ici un jumelage entre l'**Ensemble Poursuite**, le collège Tanguy Prigent (Saint-Martin-des-Champs, 29) et le centre culturel Le Roudour (Saint-Martin-des-Champs, 29), dont la première partie s'est déroulée sur toute l'année scolaire 2017-2018. Le thème du spectacle **L'Enfant et l'infini** de l'**Ensemble Poursuite**, qui traite du passage de l'enfance à l'âge adulte, a profondément intéressé Mme Sigrid Mayer, professeur de musique dans cet établissement. Avec elle, nous avons co-construit **un projet d'établissement sur 3 ans sous forme d'une classe APAC** (classe A Projet Artistique et Culturel).

Nous rendons compte ici de la première année d'exercice de ce projet, dont le principe a été d'**intégrer au maximum le corps enseignant et périscolaire et tous les niveaux scolaires du collège**, dont les élèves Ulys.

À PROPOS

Les compétences du personnel ont ainsi été sollicitées par diverses propositions: réalisation d'une exposition sur la croissance par le professeur de biologie, prise en charge de la partie chorégraphique du spectacle des élèves par le professeur de sport, suggestions de lectures autour du thème par la documentaliste, écriture des textes du spectacle des élèves avec le professeur de français, construction des décors avec le professeur d'arts plastiques, composition et travail du répertoire avec le professeur de musique...



LES OBJECTIFS & LA MÉTHODE

Les objectifs et méthodes ont été définis en amont avec Sigrid Mayer, coordinatrice du projet et professeur de musique au sein de l'établissement :

Impliquer le maximum d'acteurs

- Toucher le maximum d'élèves.
- Diffuser le projet à tous les niveaux scolaires.
- Créer du lien entre les élèves et entre les niveaux.

Les sensibiliser à différents domaines artistiques et culturels

- Solliciter l'autonomie, susciter l'envie d'expression.
- Leur faire découvrir plusieurs métiers de l'économie artistique et culturelle.
- Donner des outils professionnels aux enseignants et aux élèves.

Méthode

- Partir des propositions des enseignants et de celles des élèves.
- Déterminer un calendrier compatible avec l'emploi du temps scolaire et la préparation du Brevet des collèges par les élèves de 3^{ème}.
- Créer pour la fin de l'année scolaire (mai 2018) un spectacle de restitution du travail effectué en ateliers : spectacle en trois actes sur l'enfance / l'adolescence / l'âge adulte.
- Mettre en parallèle le travail de l'année avec une représentation du spectacle **L'Enfant et l'infini** de **l'Ensemble Poursuite**.



LE DÉROULÉ

Rencontre initiale avec les enseignants

Tenue début juillet 2017, après la fin de l'année scolaire, cette réunion avait pour but de présenter le projet aux enseignants et préparer la rentrée de septembre avec les professeurs volontaires pour s'impliquer dans ce projet d'établissement :

En prenant les publics comme point de départ

- Présentation de la thématique du passage de l'enfance à l'âge adulte, au cœur du spectacle **L'Enfant et l'infini** et du projet à venir.
- Présentation de l'**Ensemble Poursuite** et de ses intervenants.
- Outils utilisés (travail sur la voix, le chant, le théâtre, la mise en scène).
- Répartition des tâches.
- Calendrier retenu.

LE DÉROULÉ

Il a ainsi été décidé de 3 interventions dans l'année :

- 2,5 jours en octobre.
- 2,5 jours en février.
- 3,5 jours en mai, immédiatement suivis de :
 - 0,5 journée de médiation culturelle autour du spectacle de l'**Ensemble Poursuite** et de l'instrument *chœur*.
 - 1 jour de répétition du spectacle **L'Enfant et l'infini** pour l'**Ensemble Poursuite**, ouverte aux élèves.
 - 1 soirée publique à l'Espace du Roudour (pôle culturel de Saint-Martin-des-Champs, 29) : spectacle des élèves et représentation de **L'Enfant et l'infini**.



LE DÉROULÉ

Semaine 1 | écriture, théâtre, mise en scène

2,5 jours / 3 intervenants

(1 écrivain, 1 comédien, 1 metteur en scène)

- Rencontre par 2 classes avec présentation des intervenants et du projet.
- Présentation ludique du sujet puis atelier de réflexion / écriture autour du thème à partir d'un questionnaire, avec mise en commun des réponses.
- Improvisations théâtrales sur le thème avec les 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}, collecte d'idées pour la mise en scène.
- Atelier sur le mouvement des corps dans l'espace scénique / gestion de la relation entre les autres et soi-même.

En parallèle

- Rencontres avec le corps enseignant pour retour et suivi.

LE DÉROULÉ

Période inter-ateliers

Au collège

- Mise en place d'un atelier danse avec le professeur de sport et 15 élèves volontaires.
- Écriture de 2 pièces musicales avec le professeur de musique :
 - 1 jeu vocal avec les 5^{ème}.
 - Ré-écriture des paroles d'une chanson avec les 3^{ème}.
- Écriture des scènes avec le professeur de français (4^{ème}).
- Préparation de l'exposition avec la documentaliste (classe de 6^{ème}).
- Entretien du journal de bord.

Pour l'Ensemble Poursuite

- Écriture de la mise en scène de leur spectacle en 3 actes (enfance / ado / âge adulte) avec les 4^{ème}.
- Suivi à distance de l'avancée du projet, conseil.



LE DÉROULÉ

Semaine 2 | chant, théâtre, mise en scène
2,5 jours / 3 intervenants
(1 chef de chœur, 1 comédien, 1 metteur en scène)

- Travail théâtral sur les scènes écrites à partir des réflexions des élèves.
- Travail de mise en scène, création des tableaux à 120 élèves.
- Travail sur la partie musicale du spectacle.

En parallèle

- Rencontre avec le corps enseignant pour retour et suivi.
- Rencontre avec l'équipe technique de la salle pour prévoir lumière et son des deux spectacles (celui des élèves et celui de l'**Ensemble Poursuite**).

LE DÉROULÉ

Période inter-ateliers

Au collège

- Création des chorégraphies du spectacle des élèves dans les ateliers danse.
- Écriture d'une pièce de percussions corporelles avec le professeur de musique et les élèves de 5^{ème}.
- Entretien du répertoire musical précédemment créé avec les 5^{ème} et les 3^{ème}.
- Apprentissage des scènes théâtrales avec le professeur de français (4^{ème}).
- Préparation de l'exposition avec le professeur de SVT (6^{ème}).
- Entretien du journal de bord.

Pour l'Ensemble Poursuite

- Création de la bande sonore musicale intégrant les voix des élèves.
- Affinage de la mise en scène en fonction des constats de l'atelier 2.
- Suivi à distance de l'avancée du projet, conseil.



LE DÉROULÉ

Semaine 3 | une semaine de résidence dans la salle de spectacle

3,5 jours / 4 intervenants
(1 chef de chœur, 1 comédien,
1 metteur en scène, 1 vidéaste)

- Mise en situation de travail dans des conditions professionnelles.
- Encadrement des élèves par un professeur et un intervenant.
- Travail de la totalité du spectacle scène par scène.
- Mise en place de l'exposition.
- Interviews des participants pour création d'un reportage.
- Création lumière.
- Répétition générale.
- Représentation du spectacle.
- Bilan avec l'équipe enseignante et les élèves, préparation de l'année suivante.



LES OUTILS

La réflexion comme point de départ

Un questionnaire ouvert sur le passage de l'enfance à l'âge adulte été soumis aux élèves, réunis en petits groupes (5 mots pour définir l'enfance / comment vous voyez-vous à l'âge adulte ? / etc.). Ces premières notes ont été approfondies entre eux puis par une mise en commun dans le groupe entier, avec débat et discussion collective. **Ces réponses au questionnaire ont constitué la matière première des autres ateliers.**

L'improvisation

Plusieurs exercices d'improvisation muette ont invité les élèves à utiliser leur corps pour raconter une scène de l'enfance en mime, avant de passer à une improvisation préparée : ils disposaient d'une heure pour écrire une petite scène de théâtre en petits groupes, que chaque groupe a ensuite restituée à l'ensemble des participants à l'atelier. **Ces improvisations ont inspiré la partie théâtrale du spectacle.**

L'écriture

Avec la professeur de français, les élèves ont développé les idées des improvisations pour **rédiger les textes définitifs de leur spectacle.**

LES OUTILS

La musique

Créée avec le professeur de musique en lien étroit avec un intervenant, elle a fait appel à **différents modes d'expression** :

- Un medley de chansons d'enfance pensé avec les classes de 5^{ème}
- Une séquence de percussions corporelles mêlée à une partie théâtrale (5^{ème}).
- Une reprise de la chanson **La tristitude** d'Oldelaf, dont les élèves ont réécrit les paroles sur " l'adotitude " (3^{ème}).
- L'apprentissage d'un chant *a cappella* : Kechet Levana (3^{ème} et 5^{ème}).

Travail corporel et danse

Le travail sur le corps en scène a amené les élèves à une **prise de conscience de leur corps et de leur corps en mouvement** dans l'espace, à l'aide de plusieurs exercices :

- Ce que l'on peut raconter avec son corps pour seul outil.
- Exercices de déplacement : marcher comme un enfant, un adulte...

De ces ateliers sont nées les séquences de transition du spectacle autour de la marche de l'enfant, de l'adolescent, etc., qui ont impliqué la totalité des élèves. L'atelier danse, animé par le professeur de sport sur le temps scolaire (et sur la base du volontariat), a été restitué dans le spectacle sous forme de 2 chorégraphies basées sur 2 thèmes différents.



LES OUTILS

L'exposition

Réalisée par les élèves de 6^{ème}, elle comprenait plusieurs tableaux, certains composés avec le professeur de SVT sur le **thème de la croissance, végétale et animale, et de la puberté** considérées d'un point de vue scientifique, d'autres élaborés avec la documentaliste autour des réflexions des élèves sur leur vision de l'enfance.

Le journal de bord

Les élèves devaient tenir un **journal de bord individuel** retraçant leurs activités, compilant les documents fournis (partitions, textes, etc.) et **fixant leurs impressions**. Les journaux étaient complétés à la fin des périodes d'atelier. Les élèves ont été notés en fin d'année sur la tenue de leur journal.

LES OUTILS

Les interviews

Réalisées par un petit groupe d'élève encadré par un intervenant de l'**Ensemble Poursuite**, elles s'adressaient aux élèves (6^{ème} et 4^{ème}) qui n'avaient pas participé à l'atelier de réflexion et aux acteurs du spectacle, invités à faire part de leurs impressions. Ces interviews constituent **la base d'un reportage** à venir qui témoignera des trois ans du projet.

Les décors

La création des décors, confiée au professeur d'arts plastiques en lien étroit avec le plasticien de l'**Ensemble Poursuite**, qui proposait des idées de réalisation (dessins / collages / travail autour de la lumière) n'a pu être réalisée faute de moyens.



LES OUTILS

Le spectacle "Grandir"

De ces ateliers sont nées les séquences de transition du spectacle autour de la marche de l'enfant, de l'adolescent, etc., qui ont impliqué la totalité des élèves.

L'enfance

- Déambulation sur scène, comme des enfants, sur une bande sonore créée pour eux par l'**Ensemble Poursuite**, puis premier tableau:
 - Medley de chants d'enfants (chanté par 5^{ème} et 3^{ème}).
 - 5 saynètes muettes décrivant 5 scènes de l'enfance, sur une bande son créée à partir des enregistrements des voix des élèves autour de mots de l'enfance et d'une création musicale originale de l'**Ensemble Poursuite**.

L'adolescence

- Déambulation sur scène, comme des adolescents, sur une bande sonore originale créée pour eux par l'**Ensemble Poursuite**, puis second tableau:
- Chariot à diapositives : alternance de courtes scènes sur l'adolescence et de percussions corporelles, réalisées par les 4^{ème} et les 3^{ème}.
- Chorégraphie issue de l'atelier danse racontant le rapport de l'adolescent à sa propre image.
- Chanson "L'adotitude" reprise de la chanson **La tristitude d'Odelaf** par les 3^{ème} qui en avaient réécrit les paroles.

LES OUTILS

L'adulte

- Déambulation sur scène, comme des adultes, sur une bande sonore originale créée pour eux par l'**Ensemble Poursuite**, puis dernier tableau:
- 4 scènes de théâtre écrites et jouées par les élèves de 4^{ème} autour de leur vision de l'âge adulte, de ses contraintes et ses libertés, et de leurs réflexions sur l'adulte qu'ils ont envie d'être.
- Chant : **Kachete Levana**, chanté par l'ensemble des élèves, accompagnés d'un piano et d'un violon.

Un reportage vidéo sur cette expérience est disponible à la demande.



Une dame heureuse se promène le long
d'un canal avec son chien
Elle savait qu'elle avait fait des bêtises
mais ne se sentait pas vraiment
Un élément, ni mauvais, ni bon
une chose folle, malade, le
une tête d'horloge et on
dans ses yeux.
La chose lui parla et dit
- tu sais qui je suis
- non mais vous
- je ne suis pas
depuis longtemps
de payer
- mais
- si tu
- (

LOVE SONG

Chant d'amour Inuit

UNE IDÉE D'ACTION EN MILIEU CARCÉRAL



À PROPOS

8 participants / 8 séances de 2h00

3 intervenants

1 spectacle

4 musiciens

Ce projet a été imaginé suite à une commande de l'ensemble Les Cris de Paris pour une action culturelle à la Maison d'Arrêt de Reims. Le cahier des charges impliquait de s'inscrire dans les projets d'action culturelle des Cris de Paris, centrés autour de la collecte de chants du monde entier.

Nous sommes donc partis de ce patrimoine transmis oralement dans l'idée de non seulement continuer à transmettre ces chants dont certains tombent dans l'oubli, mais aussi de les rendre vecteurs d'expression. Cette expérience s'est avérée très féconde et a été très bien reçue par les personnes détenues comme par le personnel de la prison, nous avons donc hâte de la renouveler.

LES OBJECTIFS

Stimuler l'expression et la réflexion

- Donner envie d'écrire et de dessiner au sein et en dehors des séances.
- Transmettre des outils d'expressions variés.
- Découverte ou redécouverte musicale et littéraire.

Développer l'estime de soi

- Utiliser les œuvres des participants comme matière principale d'un spectacle.
- Valoriser l'expression de soi.

Faire vivre le lieu

- Créer du lien dans la prison.
- Proposer des activités originales.
- Ouvrir la représentation aux autres détenus et au personnel de la prison.



LES OBJECTIFS

Stimuler l'expression et la réflexion

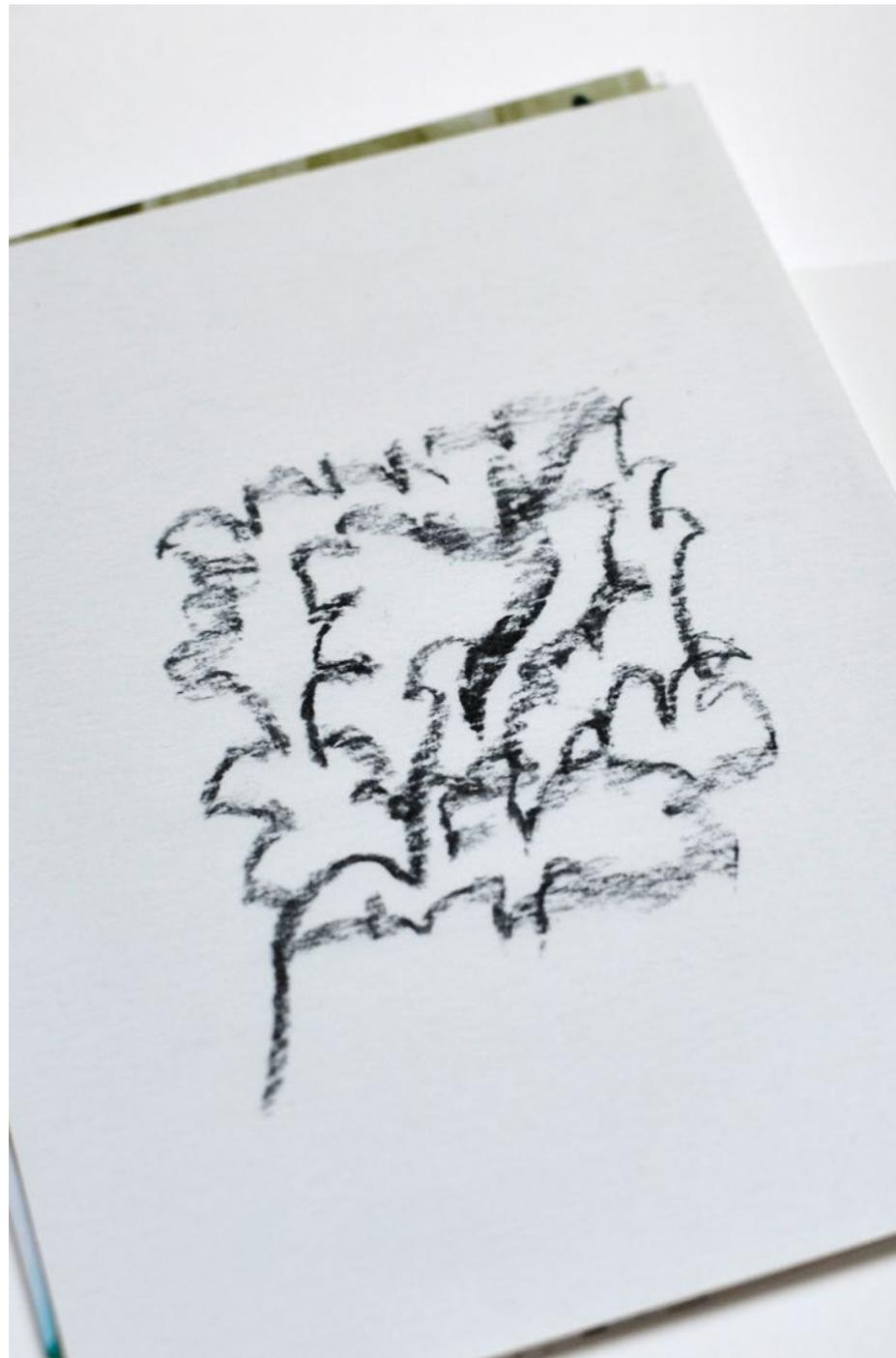
- Donner envie d'écrire et de dessiner au sein et en dehors des séances.
- Transmettre des outils d'expressions variés.
- Découverte ou redécouverte musicale et littéraire.

Développer l'estime de soi

- Utiliser les œuvres des participants comme matière principale d'un spectacle.
- Valoriser l'expression de soi.

Faire vivre le lieu

- Créer du lien dans la prison.
- Proposer des activités originales.
- Ouvrir la représentation aux autres détenus et au personnel de la prison.





LE DÉROULÉ

En amont

- **Rencontre avec le personnel** de l'administration pénitentiaire et les travailleurs sociaux du service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) pour préparer les interventions, mieux connaître les détenus inscrits et, le cas échéant, les précautions d'usage spécifiques à l'établissement et aux participants.

Intervention 1 | présentation

2h • 3 intervenants

- **Présentation atelier**, écoute des musiques choisies, petit questionnaire sur les chants.
- **Petits exercices au choix, de dessin et d'écriture.**

Intervention 2 | dessin en musique

2h • 2 intervenants

- **Présentation de différentes techniques et outils de dessin**, gouache, fusain, crayon, encre... calques... et pratique des techniques.
- Dernière demi-heure : choix d'un des chants présentés et dessin libre pendant l'écoute avec une technique choisie.

Intervention 3 | texte en musique

2h • 2 intervenants

- **Présentation de différentes techniques littéraires**, des formes plus classiques comme la poésie en vers, en prose, le sonnet, l'alexandrin, le haïku, et propositions d'exercices ludiques autour de ces techniques.
- Dernière demi-heure : choix d'un des chants présentés et écriture libre pendant l'écoute avec une technique choisie.



LE DÉROULÉ

**Interventions 4 à 6 | dessin en musique
ou écriture en musique**

2h • 2 intervenants

Intervention 7 | préparation de la restitution

2h • 3 intervenants

- Préparation de l'exposition.
- Choix des pièces pour la restitution.
- Répétition des musiciens, calage des textes et scénographie par la projection de dessins.

Intervention 8 | restitution

2h • 7 intervenants

- Spectacle mêlant les textes rédigés et les œuvres réalisées par les participants pendant les ateliers, aux musiques sur lesquelles ils ont travaillé, réalisées en live par 4 musiciens.
- Spectacle ouvert aux autres détenus et personnels de la Maison d'Arrêt.
- Présentation du livre.





LES OUTILS

Une oreille attentive pour chaque participant

Le rapport humain et l'écoute sont au centre de notre démarche, laquelle vise à donner l'envie de dessiner et d'écrire et à apporter des connaissances, mais aussi à toujours rester le plus possible en lien avec la culture musicale et littéraire des personnes détenues.

Pour faciliter leur expression, **nous leur proposons des techniques artistiques variées** afin que chacun puisse trouver celle avec laquelle il est le plus à l'aise. Les productions issues de ces ateliers deviennent ensuite matière première de l'exposition/concert de restitution. **Le spectacle appartient ainsi aux personnes détenues** : il contient leurs textes lus par les musiciens, et leurs tableaux utilisés comme décors.

Ayant constaté l'immense richesse artistique produite lors de ces ateliers, nous proposons également **l'édition d'un livre** permettant à chacun, intervenant et participant, d'en garder un témoignage incitatif et encourageant.



LES OUTILS

Un cadre musical

- Dix chants du monde, issus de la musique traditionnelle de différents continents, sont sélectionnés pour être diffusés grâce à un baladeur MP3, une enceinte portable ou un casque selon les moments de la séance.
- La musique a ici pour fonction de poser un cadre, de donner une autre résonance à la salle d'accueil des ateliers — souvent une salle polyvalente vide de la prison, pouvant servir au culte religieux comme au tennis de table —, de **créer une atmosphère propice au calme, à l'écoute et à l'introspection**. Ces chants traditionnels, simples, tantôt émouvants, tantôt amusants, suscitent d'emblée des réactions et leur aspect viscéral, très humain, les rend accessibles sans être forcément consensuels.
- Puis, nous répondons ensemble à des questions simples à propos de chacun des chants écoutés, pour **stimuler l'intérêt et la curiosité**: qui chante? des hommes? des femmes? combien de voix? de quel pays ou région du monde provient ce chant? quelle serait sa fonction? une berceuse? un chant pour faire tomber la pluie? un chant de guerre?
- Chaque participant sélectionne ensuite un ou deux chants par séance: il s'en servira comme **source d'inspiration pour écrire ou dessiner**.

LES OUTILS

Écrire pour révéler sa créativité

Plusieurs modes d'écriture sont proposés au fur et mesure des séances pour permettre aux participants d'exprimer, au plus juste, ce qu'ils ressentent en écoutant ces chants. Ces techniques leur sont présentées de la plus simple à la plus complexe.

- L'écriture automatique: **les participants notent sur leur carnet tous les mots, toutes les idées que leur inspire la musique qu'ils écoutent**. Cette démarche peut être approfondie en associant à ces premières idées, déjà écrites, d'autres mots qui leur viennent spontanément. On obtient alors **un ensemble de mots et d'idées** qui peuvent servir de **matière à la réalisation d'un texte en prose**.

Par la suite, des formes plus complexes leur sont présentées:

- Différentes formes de vers (parfois en prenant pour exemple des chansons de culture urbaine).
- Des formes modernes comme la poésie en prose.
- Des formes traditionnelles comme le quatrain et le sonnet.
- Le haïku, version japonaise méditative.



LES OUTILS

Une variété de techniques d'expressions plastiques

Des techniques variées sont là aussi proposées (fusain, encre, crayon, gouache), toujours dans l'idée que chacun s'approprié celle qui lui convient le mieux.

- Première étape en dessin libre: on laisse sa main tracer des formes, des points, des traits, sans autre but que de connecter sa main et son oreille, **dessiner ce qu'on entend...**
- Ce dessin est ensuite retravaillé avec une ou plusieurs des techniques choisies.
- **Le lien entre les séances de dessin et d'écriture** est ensuite approfondi, par exemple par l'écriture d'un poème à partir d'un dessin du détenu ou l'illustration d'un texte personnel.

LES OUTILS

Le carnet de bord

Chaque participant reçoit un carnet dans lequel il peut travailler pendant les séances et entre les séances. Outil de suivi pour les intervenants, le carnet, qui peut être ainsi être présenté à chaque nouvel atelier, permet aux détenus de **prolonger leur pratique de l'expression écrite et plastique une fois les ateliers terminés.**

Le livre

L'idée du livre a germé lorsque nous avons constaté l'immense richesse artistique produite lors ces ateliers, où musique, textes et chants s'imbriquent naturellement. Intervenants et participants peuvent ainsi disposer d'**un témoignage incitatif et encourageant de ces moments de créativité.**



LES CAPSULES



À PROPOS

6 à 10 participants

1001 histoires

1 intervenant

1 exposition sonore

6 musiciens

Le thème du spectacle **L'Enfant et l'infini**, qui traite du passage de l'enfance à l'âge adulte, nous a incité à proposer à des personnes âgées volontaires d'**évoquer leur réflexions et souvenirs** autour de ce sujet, et qu'une capsule sonore soit créée à partir du **collectage de leurs paroles**.

Notre propos est tout à la fois de **conserver des fragments de vie** ayant passé le tamis des années, ainsi sauvés du gouffre de l'oubli, mais aussi de **valoriser ce patrimoine**. Nous sommes intimement persuadés de la nécessité de sauvegarder la mémoire de nos aînés, car ces souvenirs ne sont pas seulement de la matière à spectacle, mais avant tout une **matière à réflexion qui enrichit l'auditeur et valorise les participants**.

Cela nous permet aussi de porter notre regard artistique sur ces témoignages, en les confrontant à des œuvres littéraires ou musicales pour les éclairer différemment, en souligner la beauté, l'élégance et la poésie et permettre aux participants de modifier le regard qu'ils peuvent porter sur leur propre histoire.

Ces interventions peuvent être pensées au sein d'une action plus vaste intégrant par exemple différentes structures et/ou publics afin de créer des objets artistiques plus riches nourris par la multiplicité des points de vue. Dans ce cadre, les restitutions sont l'occasion de créer un moment de rencontre et de partage entre les participants.



LES OBJECTIFS

Stimuler l'expression

- Déclencher la parole.
- Réveiller la mémoire, le souvenir.
- Valoriser les souvenirs et les expériences des participants en utilisant leurs récits comme matière principale d'un spectacle.

Faire vivre le lieu

- Conserver un patrimoine immatériel.
- Proposer une représentation publique au sein de la structure.



LE DÉROULÉ

En amont

- Rencontre avec les acteurs locaux, le personnel de la structure, afin de :
 - Prendre le temps de comprendre le fonctionnement de celle-ci
 - Prendre connaissance des problématiques liées à chaque participant (état de santé, consignes particulières...)

Les participants auxquels est proposée cette activité sont choisis en concertation avec les équipes.

Semaine 1 | la collecte

4 jours • 1 intervenant

- 2 jours, découverte du lieu, rencontre des volontaires (10 personnes max), captations.
- 2 jours de montage sur place et prises de son complémentaires.

LE DÉROULÉ

Semaine 2 | restitution

4 jours • 5 intervenants

- 2 jours montage / mixage / préparation intervention chantée sur les pièces sonores.
- 1 jour de répétition avec les musiciens / comédiens / danseurs, montage final de la bande son.
- 1 jour sur place, montage de l'exposition visuelle et sonore préparation du lieu de restitution.

Spectacle ouvert à tous les résidents de la structure, au personnel et au public extérieur.



LES OUTILS

Portrait sonore

Il s'agit d'un collectage de paroles auprès de volontaires en fonction de la thématique choisie.

Ce temps de discussion, **enregistré en tête-à-tête** avec chacun des participants, est dédié à l'écoute, au **déclenchement de la parole**, à la **stimulation de l'expression, de la mémoire**, du souvenir, pour recueillir des morceaux de vie, des souvenirs d'enfance, du passage d'un âge à l'autre, des métamorphoses... La discussion sera délicatement orientée et guidée afin de disposer d'un canevas commun à tous les participants.

Création d'une Capsule "mémoire"

Une fois enregistrés, ces portraits sont montés, sculptés, **mêlés à d'autres formes d'expression**: musique, image, textes, créés sur mesure par des artistes professionnels pour produire **un objet artistique unique**, qui ressemble et appartient aux participants.

LES OUTILS

Exposition sonore

Cette création débouche sur un spectacle ouvert à tous les résidents de la structure, aux familles et même au public lors d'**une exposition sonore et musicale publique** au sein de la structure ou hors les murs.



MÉDIATION CULTURELLE AUTOUR DE NOS SPECTACLES



À PROPOS

Groupe de 10 à 40 personnes max selon les publics
1 intervenant
2 interventions de 1h par groupe

Nous souhaitons partager et échanger autour des sujets qui nous animent et qui irriguent nos créations. Ces temps d'échanges privilégiés entre les artistes et leur public, en amont comme en aval des représentations, sont pour nous l'occasion d'approfondir avec eux les thématiques abordées, d'enrichir notre réflexion, mais aussi de faire découvrir notre artisanat, nos outils. Le contenu de ces interventions s'ajuste sur mesure en fonction des effectifs, des publics et des attentes des structures qui nous accueillent. Proposer un temps de réflexion autour

LES OBJECTIFS

Proposer un temps de réflexion autour des thématiques de nos spectacles

- Partager nos idées.
- Recueillir des impressions et des pensées nouvelles.
- Développer le thème abordé et enrichir les réflexions par un débat collectif.

Donner des clés de compréhension de nos spectacles

- Comment crée-t-on nos spectacles.
- Expliciter notre démarche artistique (par exemple : présenter le répertoire musical et le sens de ce choix dans ce spectacle).

Apporter des éclairages techniques sur les différentes disciplines artistiques représentées dans l'Ensemble Poursuite

- Comment fonctionne la voix ? Qu'est-ce qu'un chœur ?
- Comment s'échauffe un chanteur / un comédien ?
- Comment écrit un auteur ?
- Présentation des différents instruments.
- Making of et analyse de scènes et d'extraits (du point de vue du musicien, du metteur en scène, du plasticien ou de l'auteur).
- Faire chanter une des chansons du spectacle.



LE DÉROULÉ

Exemple pour un public adulte

Intervention 1

1 h • 1 intervenant

- ◇ **Falaise** : Comment raconter son patrimoine par les arts ?
- ◇ **Le Serpent Blanc** : Comment dépasser ses peurs ? Comment grandir dans un monde vaste et inconnu ? Pourquoi est-il aussi important d'apprendre à vivre ensemble avec nos différences et à pardonner ?
- ◇ **L'Ambition dévorante** : S'appuyer sur un spectacle pour mettre en valeur notre patrimoine gastronomique.

Intervention 2

1 h • 1 intervenant

- Présentation de l'instrument "chœur"
 - Notions de physiologie et anatomie de la voix.
 - Notions de techniques vocales.
 - Qu'est-ce qu'un chœur ?
- Sensibilisation au répertoire musical de nos spectacles et à son interprétation
 - Écoute et analyse d'une partie du répertoire musical.
 - Lien avec le sens et les thématiques abordées dans l'intervention 1.



Contact

Diffusion / Production

Élise Martineau

diffusion@ensemble-poursuite.com

06 69 49 17 89

Direction artistique

Édouard Monjanel-Bensaïd

admin@ensemble-poursuite.com

06 67 85 03 08

Ensemble Poursuite

www.ensemble-poursuite.com

